

Mundo Argentino



10 centavos
en toda la
República

"LA RESPUESTA ANHELADA", por Justo Balza

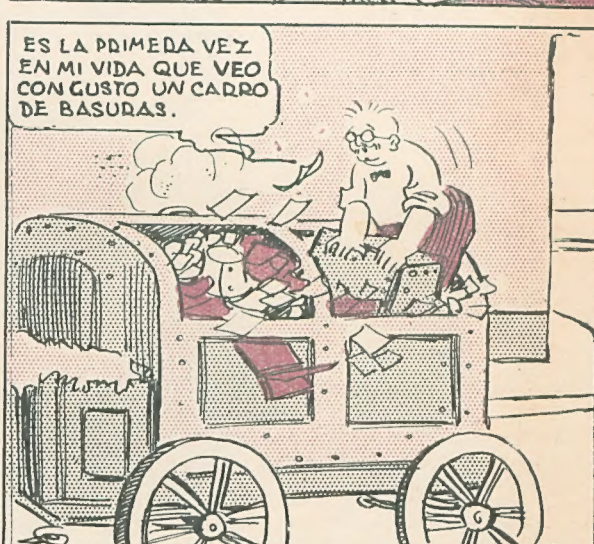
Nº 823

EN ESTE NUMERO: "Centenarias disposiciones edilicias que aun están por cumplirse". - Colaboraciones literarias de Héctor Pedro Blomberg, López de Molina, Julio Franzoso, Roberto Arlt y Prudencio Contreras, y una variada información gráfica de actualidad nacional y extranjera.



Don Fermín

POR DANTE
QUINTERNO



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 63 Almagro, 1119, 1120, 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749-5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES



LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cia., Inc. Times Building, Nueva York.

AÑO XVI

BUENOS AIRES, OCTUBRE 27 DE 1926

NÚM. 823

Notas de la semana

Antes que premiar al maíz, hay que saber transportarlo

Las grandes empresas ferroviarias suelen tener excelente medio de propaganda mostrando la calidad de los productos agrícolas que se cosechan, o se recogen, en las tierras servidas por sus redes respectivas. Con tal motivo, nada más justo que organicen concursos para premiar al maíz de mejor calidad, a las manzanas más hermosas o al lino y trigo de mayor rendimiento. La propaganda, con estos concursos, beneficia al país, y, más que al país, a las empresas.

Si encontramos excelente la idea, cabría añadir que no es todo lo bella que parece, por incompleta. ¿Qué sacamos con la propaganda al maíz y con que se premie a determinado agricultor por sus mazorecas bellísimas, si gran cantidad de agricultores no pueden transportar el mismo producto por falta de vagones, por atrasos en el servicio, y el maíz permanece en galpones, sujeto a todas las contingencias?

¿No resulta un poco irónico premiar al maíz y que, al mismo tiempo, no se ofrezcan las mayores facilidades para transportarlo?

¿Sirve o no sirve nuestra Facultad de Filosofía y Letras?

Existe un proyecto en la Cámara de Diputados por el cual se resuelve clausurar durante un tiempo determinado la Facultad de Filosofía y Letras, que, como se sabe, funciona en esta capital sin perjuicio ni beneficio de la literatura ni de la filosofía nacionales. Semejante proyecto, como todos aquellos tendientes a provocar economías en el presupuesto — y quien dice economías dice suspensión de empleos y de prebendas, — ha provocado el consiguiente revuelo entre los interesados en que no se modifique este estado de cosas fácil, agradable y remunerativo de infimos esfuerzos.

Pero los autores del proyecto están decididos hacer todo lo posible para que sea llevado a la práctica, pues aseguran, sin que en todo caso les falte razón para ello, la inutilidad de esa casa de estudios donde nadie estudia, y la ineficacia de esa manufactura de literatos y filósofos, que hasta este momento apenas si han brindado al pueblo que la sostiene unas muy contadas muestras de sus productos, habiendo resultado, en cambio, y como es notorio, una excelente agencia matrimonial.

Por otra parte, dicha Facultad no siempre llama al seno de su docencia a hombres preparados en las materias que deben dictar, y asignaturas tan serias como la de filosofía, en una "Facultad de Filosofía" suelen caer en manos de simples literatos, con los resultados que son de imaginarse para el buen desarrollo de nuestra cultura.

Sesiones parlamentarias secretas para la prensa nacional, y pública para la de Río de Janeiro

Cuando queremos enterarnos de lo que se ha debatido en el Parlamento, a puertas cerradas, nos basta leer la información de algunos diarios extranjeros, mejor enterados que los nuestros, por lo visto. Lo decimos, con la sorpresa consiguiente, al comprobar que los diarios de Río de Janeiro ofrecen, con lujo de detalles, lo que se trató en la sesión secreta de la Cámara de Diputados sobre la compra de nuevas adquisiciones para la Armada.

Lo que falta saber es qué valor tiene, entonces, el secreto de las sesiones. Al discutirse estos gastos armamentistas protestamos ya de que se debatieran en secreto, sin que el país conociera, por vía directa y clara, el modo como disponen de sus fondos los legisladores. Vemos, ahora, cómo este secreto es de eficacia muy relativa.

“¿Por qué persisten nuestros respectivos Gobiernos

en obrar como rivales desde el punto de vista naval y militar, en lugar de asociarse como amigos y aliados para asegurar la paz de nuestra América y la defensa común de todos estos pueblos?”

De párrafos como éste se compone el artículo del doctor Arturo Orzábal Quintana, en el que se aboga por un mayor entendimiento y armonía entre los pueblos sudamericanos, cuyo ideal debe ser el de la paz y del trabajo.

Se publicará en el número próximo de MUNDO ARGENTINO

va. ¿Por qué persistir en emplearlo? ¿Por qué hacer cuestión fundamental de negar el esclarecimiento de un debate?

Nada puede hacerse a espaldas del pueblo. Las sesiones secretas de las Cámaras son restos de un parlamentarismo en desuso. Hay que abolir, cuanto antes, esta práctica perniciosa e inútil, si en verdad quieren nuestros gobernantes hacer obra democrática, es decir, labor sin secreto ni misterio, sino a la luz del sol, porque el pueblo, como en el día glorioso de Mayo, “quiere saber de lo que se trata”.

Remate de las Municipalidad de Tucumán, por deudas

Los acreedores de la Municipalidad de Tucumán, cansados de esperar, anuncian que van a proceder por vía judicial y expeditiva, pidiendo el remate de la propiedad en la que tiene instaladas sus oficinas la Municipalidad.

Tal es la noticia que pasa casi inadvertida. ¿Y la contemplarán, en todo lo que tiene de depresiva y de triste para la cultura de la ciudad, los mismos tucumanos? Esta simple página, este incidente pintoresco de la vida municipal de las ciudades de provincia hará sonreír a más de uno. El enuncio de la posibilidad del remate de un palacio municipal por no pagar deudas y obligaciones es mucho más cómico que cerrar un Parlamento poniendo un letrero de “esta casa se alquila”. Aquello pudo ser un rasgo histórico, bello, si cabe. “Esta casa se remata”, en cambio, resulta una vergüenza.

Convengamos en que no ha de llegar este caso, pero la simple posibilidad, la intención de compulsar así a una Municipalidad, dice muy poco del interés que ésta se toma, no ya en salvar su propio decoro, sino el de la ciudad cuyos intereses representa.



LA MUECA DE DOLOR

es un inconveniente para el vendedor que quiere realizar una venta.

Los vendedores que tienen que estar parados detrás del mostrador todo el día, sufren mucho de los pies, sobre todo con los fuertes calores. Cuando duelen los pies, el malestar se vuelve general y viene el mal humor. Un empleado de mal humor, en vez de atraer la clientela la ahuyenta.

Transforme su mueca de dolor en una confortadora sonrisa, haciendo desaparecer sus dolores de pie tomando todas las noches un baño de pie caliente donde se ha disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

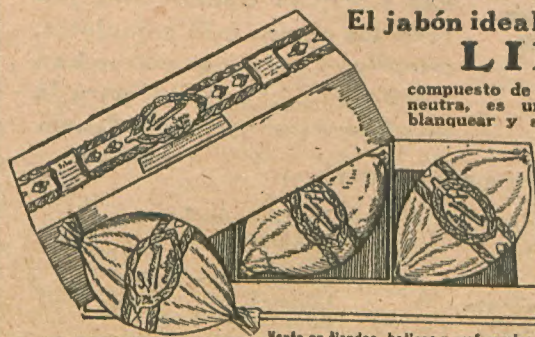
que es muy eficaz para poner fin a los peores males de los pies. Las hinchazones, magulladuras, juanetes, uñas encarnadas, se desinflan, los callos y durezas se ablandan, el olor fétido desaparece, todo gracias a la acción bienhechora del Tarborats. Tarborats se vende en todas las farmacias a \$ 2.60 el paquete, para varios baños.

FARMACIA FRANCO INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA.

BUENOS AIRES.



El jabón ideal para embellecer el cutis LIMONETTE

compuesto de zumo de limón, sin ácido y glicerina neutra, es un producto perfecto para refrescar, blanquear y suavizar el cutis. Es muy superior a las cremas, que, en vez de achicar los poros de la piel, los llenan.

CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES. En vista del gran éxito obtenido por el Limonette, han aparecido falsificaciones que son vendidas más barato. Cuidado que no son buenos. Para estar seguro, fíjese que la etiqueta diga LIMONETTE.

Dirube, Camauer & Co.
Quito 4167 - Buenos Aires

EL MEDIO DE PROPAGANDA MÁS EXTENSO EN EL PAÍS ES ANUNCIAR EN "MUNDO ARGENTINO"



Para aliviar los dolores de cabeza, muelas, oídos, etc., recurra siempre a los

CACHETS FUCUS

1 sello, \$ 0.20

Caja de 10 sellos, \$ 1.50

En las farmacias.



La náusea, señora, es típica de su estado de Vd. Pasa luego después de tomar un vaso del purgante suave y refrescante, **"SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



TRABAJE POR SU CUENTA

Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles a:

FABRICAS REUNIDAS - Alsina, 731, Depto. 7 Buenos Aires

ANILLOS CHINOS DE SUERTE

DE PLATA FINA maciza, en relieve, a... \$ 5.-
DE ORO sobre plata maciza, con esmalte fino en colores, a..... \$ 8.-
Pedidos a:

G. A. MATUCCI
Santiago del Estero, 653 — Buenos Aires
Acepto en pago cartoncitos 43 a 2 cts.



Estudie en su casa

Las Escuelas Comerciales poseen los cursos más completos, sencillos y prácticos que se han puesto ante el público, para la enseñanza por correspondencia

ENSEÑAMOS

Procurador Universitario
Contador Judicial
Contador Público
Constructor
Perito Mecánico Electricista
Dibujo General Artístico

Tenedor de Libros
Taquígrafo
Caligrafía
Cálculo Mercantil
Idiomas
Chauffeur

ESCUELAS COMERCIALES
AV. DE MAYO 963, BUENOS AIRES

Nombre
Dirección completa

La usura está causando innumerables víctimas

Por Marco Severo

La situación económica por la que en la actualidad atraviesan los empleados públicos o privados es tan grave, se halla tan poderosamente amenazada, que una catástrofe, cuyos terribles resultados tardarán en evidenciarse pero se manifestarán al fin, puede predecirse sin riesgos de equivocarse.

Más de un 80 % de los empleados públicos o privados jamás cobran su sueldo íntegro. No importa que dicho sueldo sea de trescientos pesos mensuales, y que con ello apenas puedan cubrir los gastos más necesarios para vivir decentemente con su esposa y sus hijos; el 80 % de los empleados — lo repetimos — jamás cobran sus sueldos íntegros porque están entregados a los usureros. La usura se lleva, todos los meses, de un manotón criminal y, lo que es peor, impune, el pan, la ropa, los medicamentos, las lágrimas y hasta la sangre de los niños y de los enfermos.

"Si el empobrecimiento no se nota más violentamente, es porque estamos consumiendo el capital."

Alejandro E. Bunge.

(Estudio económico-financiero del país, publicado en "La Nación" el 30 de agosto ppto.)

CONSUMIR el capital es alimentarse de la propia substancia, y no hay organismo que pueda soportar mucho tiempo semejante anormalidad nutritiva. Eso es lo que está

pasando entre nosotros, sin embargo, aunque no son muy numerosos los que tienen, como el pelicano, reservas en la bolsa...

Esta situación económica difícil — que ya no es un misterio para nadie — fué vista perfectamente por los especuladores sin escrúpulos, tal como las aves de rapiña, saben de la agonía del vacuno en la soledad de los campos. Primero se ciernen en bandadas oscuras, y luego se abaten sobre la presa, para desgarrarle las entrañas o para sacarle a picotazos los ojos...

Comenzaron sigilosamente su obra en los rincones de escritorios pobremente alhajados, poco productivos hasta entonces, situados en el cuarto o quinto piso de viejos caserones. Poco después aparecieron los primeros anuncios en los grandes rotativos — sección "Dinero ofrecido" — expresando: "A comerciantes y empleados, se acuerdan créditos a plazo fijo o en mensualidades. Operaciones rápidas." "A propietarios, sobre títulos. Préstamos en el acto. No importa que la finca esté gravada con dos hipotecas." "A comerciantes, maestros, militares, empleados de banco, créditos en veinticuatro horas."

Antes de dos meses, los escritorios turgidos se ensanchaban, ocupando tres o cuatro piezas más, y se rejuvenecían con empapelados nuevos y muebles flamantes.

Comerciantes apremiados por vencimientos de letras, acudían a esos sitios donde la usura sonríe famélica. Los empleados nacionales — jóvenes o viejos — iban a descontar por primera vez su sueldo, o a hacer una operación amortizable en diez o doce meses. Es claro que el primer descuento significaba meter el pie en una trampa zorrera, pero... ¡la necesidad del momento... o de todos los momentos!... El encarecimiento de la vida... y el mismo haber de diez o quince años atrás!... ¿Cómo poder manejarse con tan exiguas entradas? Es cierto que el interés era crecido... demasiado oneroso — 36, 60, 100 % al año, pero, por mes solamente se reducía a 3, 5, 10 %. ¿Qué menos?... Y así fueron cayendo unos y otros, para no poder libertarse jamás.

Hoy, algunos de esos escritorios se han convertido en "Bancos", con "estatutos aprobados por la superioridad" — según rezan los prospectos — y con "diez o veinte años de fundación", según dicen las chapas de bronce de las puertas... Nadie irá a desmentirlos tal afirmación, y menos los infelices favorecidos... Otros, en sociedades financieras, empleando títulos pomposos: "La Economía", "La Caja del Comercio", La Al-

cancia del Ahorro", "El Crédito Liberal", etc., etc.

Es tal la difusión especulativa de ese género, que llegó a ser un "buen negocio" hasta para los que no forman parte de las comanditas. Hay intermediarios y corredores, que también publican anuncios por su cuenta, ofreciendo sus servicios. Abundan en los diarios los avisos redactados así: "El Mediador", "El Comisionista del Crédito", "Dinero en condiciones liberales. Operaciones reservadas."

El "liberalismo" es el cebo, y el intermediario aumenta el interés en uno y dos por ciento, sin provocar mayores resistencias... pero, si las hay, él dice, un poco indignado: — ¿Por qué me ocupó? No voy a trabajar gratuitamente...

Y el solicitante calla, convencido.

Cuando un hombre se decide a morir... muere sin protestar. La resignación es una virtud silenciosa.

CÓMO OPERAN LOS PRESTAMISTAS

HAY que llenar, primeramente, un formulario impreso. No se olvida en él ningún dato. Qué clase de comercio ejerce el postulante; a cuánto asciende su capital; cuántos años lleva de establecido; si no pesa ningún gravamen sobre sus bienes; si no está inhibido, etc. Igual interrogatorio sufre el "garante". Si es empleado, cuál es su empleo; los años de servicio; lo que gana, y, sobre todo, si puede disponer libremente de sus emolumentos...

La tramitación es larga... una investigación de policía de pesquisas... hasta el día de la ejecución... del negocio. El resto, ya lo sabe el peticionario. De cuatrocientos pesos que pidió, recibirá doscientos cincuenta, o menos, porque siempre existe una "razón" para disminuir la suma. Las condiciones "liberales" resultan evidentes, pues; pero se trata de casos de emergencia crítica, y "hay que agacharse no más". Algunos de esos "Bancos", que quieren guardar la apariencia de una verdadera institución de crédito, cobran solamente uno por ciento de interés mensual... y cuatro por ciento... de comisión. Esto lo sabe el interesado después de firmar el documento... que es como "cepo colombiano", por lo que maniata, asegura y descuartiza.

LA USURA SE ESPECIALIZA

COMO son tantos y diversos los filones explotables, la especialización se ha impuesto forzosamente, y ya funcionan nuevas sociedades de prestamistas exclusivamente dedicadas a determinados gremios. Hay varias de carácter general para comerciantes, propietarios e industriales. Otras para empleados nacionales solamente; unas para los empleados del Banco de la Nación y Obras Sanitarias y muchas que adelantan dinero sobre mercaderías. Los del Banco son clientes seguros, buenos pagadores, que no fallan nunca, porque si no, quedaría comprometido el puesto. Lamentable es, sin embargo, que una institución como

(Continúa en la pág. 30)

HUYENDO de la lluvia, de una lluvia glacial y penetrante de junio, entró Bedoya en aquel bar de la calle Rivadavia. Pocas personas hallábanse dentro de la sala, no muy grande, y profusamente iluminada en el lloroso crepúsculo otoñal.

El brusco pizzicato de un violín le arrancó de sus pensamientos, y miró en torno suyo. Fué entonces cuando vió por primera vez a la muchacha morena del violín.

Vestía un traje algo marchito. Estaba sentada, y Bedoya veía claramente, en la violenta luz del bar, su perfil, un perfil enérgico, sin dureza, aguileño. Era muy morena, y sus ojos, que se posaron distraídamente un instante en el desconocido, tenían un fulgor extraordinario.

Al día siguiente, Bedoya volvió al bar de la calle Rivadavia. La muchacha miró con indiferencia; el tercer día ocurrió lo mismo.

No tocaba mal, confesábase él. Pero no era el talento musical de la desconocida lo que despertaba vagas emociones en el periodista, porque Bedoya lo era. Aquellos ojos fulgurantes, por los que pasaban cosas extrañas, indefinibles, turbabanlo vagamente. Además, sin haberla visto de cerca, sin haber hablado una palabra con ella, adivinaba que se trataba de una extranjera. La mujer morena del violín no podía ser una de aquellas muchachas de su ciudad. Algo de exótico, de misterioso, de patético, desprendíase de aquella figura envuelta en un marchito traje rosa, mientras empuñaba el arco y la lluvia descendía melancólicamente sobre las calles céntricas.

Al cuarto día esperó su salida, en la acera, bajo las gotas.

Salió ella del bar, arropada en un tapado obscuro, con la caja del violín bajo el brazo. Se estremecía sin cesar, como si el frío de otoño y la lluvia nocturna le penetrasen hasta la medula.

— Señorita...

Se detuvo ella bruscamente. Él empezó a hablar, persuasivo, con palabras cálidas, mientras ella le escuchaba con pálida sonrisa y ojos indiferentes.

— Señor...

La tomó dulcemente del brazo. Caminaron una cuadra, dos. La hizo entrar en un bar diminuto y humilde, que se abría como un faro en la negrura lluviosa de la calle.

Continuaba hablando él.

Hacía varios días que iba al bar, a mirarla y a oírle tocar el violín. ¿Ella no había reparado en él?...

Guardó silencio la violinista, sin apartar sus ojos fulgurantes de los del hombre, que empezaba a sentirse fascinado.

— Oiga, senhor...

Era inútil que fuera al bar, ni que le hablase. Ella no podía escuchar las palabras de amor de hombre alguno, nunca, nunca...

El acento extranjero, sibilante, seguía fascinando a Bedoya.

— ¿Usted es portuguesa?

Sonrió ella tristemente, acariciando la caja del violín, que colocó en una silla.

— Usted parece un hombre bueno e inteligente, senhor—dijo con acento pausado.

Y agregó al cabo de un instante:

— Creo que voy a tener que contarle toda la historia. ¿Quiere, senhor?

Sintió Bedoya que una vaga y misteriosa emoción le invadía ante aquella desconocida que así le hablaba en una noche de lluvia, en un pequeño bar solitario.

— Hable, señorita...

Todo lo contó, sin prisas, sin gestos, con la resignación de su propio destino, y palpitaba en sus palabras una esperanza desolada.

Era brasileña, de Santos. No tenía padres. Ambos murieron de una fiebre tropical, cuando ella era muy pequeña. Se crió junto a una tía abuela que poseía un pequeño bar cerca de los muelles donde cargan el café los buques de ultramar.

— Mi tía abuela era negra—dijo.

Y entonces Bedoya se explicó el secreto de la piel tan morena, de los ojos extraños...

Dibujo
de Biondini

El rastro perdido

Por
Héctor Pedro Blomberg

Las vidas humildes perseguidas por el penetrante dolor de la separación han encontrado otra vez en la pluma de este excelente cuentista un motivo interesante para una narración, donde, por sobre las pasiones de las grandes ciudades, se eleva un sentido dulce y desinteresado de humanidad.



EL EMPEZO
A HABLAR,
PERSUASIVO,
CON PALABRAS
CÁLIDAS, MIENTRAS
ELLA LE
ESCUCHABA
CON PALIDA
SONRISA.

Prosiguió el relato, sin pausas, sin levantar la voz.

— Un viejo, negro también, que tenía cerca de cien años, y había sido esclavo, un amigo antiguo de la tía abuela, le enseñó a tocar el violín. Y ella tocaba, durante la tarde y la noche en el pequeño bar de los muelles, que siempre estaba lleno de hombres de los navíos, hombres de todos los países: ingleses, españoles, italianos, alemanes, griegos, noruegos, rusos...

Calló bruscamente, con los ojos fijos en la caja del violín.

— Un día llegó al bar de la negra un gigante rubio, muy rubio, que bebía "cashasa", el terrible aguardiente del trópico, como si fuera agua de los manantiales. Era norteamericano, y marino en un vapor de esos que embarcaban café para otros puertos. Se llamaba Freddie, Freddie Sand...

El nombre resbaló como un suspiro en los labios sensuales de la nieta de los negros.

— El la amó. Cada vez que el barco se de-

tenía en Santos, lo tenía a Freddie Sand en el bar, mirándola con arrobamiento. Ella también lo amaba. Era tan rubio, tan bueno. No contaba más que veinte años. Le había prometido casarse con ella, al año siguiente, y quedarse en el Brasil, a trabajar, porque no quería que siguiera tocando el violín en el café de los muelles.

— Después de cuatro viajes, el buque, que se llamaba "Orange River", volvió a detenerse en Santos. Iba del Río de la Plata a Nueva York. Pero esta vez Freddie Sand no estaba a bordo. Llena de congoja, interrogó a los compañeros de Freddie, quienes se turbaron un poco.

— Se quedó en Buenos Aires—le informó uno de ellos, esquivando su mirada ansiosa.

— Habrá perdido el buque—dijo ella, pero el hombre sonrió de un modo que le hizo daño...

— Siguió viaje a Nueva York el "Orange River", y ella, que se llamaba Lucinda Moraes, sintió que el mundo se derrumbaba sobre su cabeza. Freddie Sand la ama-

ba, y la había abandonado. Se había quedado en Buenos Aires, tal vez enfermo de muerte... ¿Por qué los compañeros esquivaban mirarla y sonreían con con aquella terrible sonrisa?

— Entonces Lucinda Moraes decidió venir a Buenos Aires, con su violín bajo el brazo.

— La tía lloró mucho, y el negro de cien años la acompañó hasta un buque italiano que la trajo en la tercera. Llegó a Buenos Aires, en busca de Freddie Sand.

— Lo estoy buscando todavía—exclamó, con voz seca, apagada,—desde hace cerca de un año. He colocado avisos en los diarios, he preguntado, pero nadie sabe nada de Freddie Sand...

Bedoya la escuchaba, pálido, conmovido. Seguía lloviendo afuera.

— ¿Usted nunca piensa, Lucinda, que puede haber muerto?

— ¡No! ¡No!—exclamó la brasileña, con los ojos llameantes, la voz trémula.—Yo sé que vive, que está en alguna parte, cerca de mí, esperando la hora de volver a encontrarnos... Porque él me ama... ¿Quiere ayudarme a buscarlo, senhor?—suplicó, tomándole las manos.

— Sí—prometió Bedoya, solemnemente,—yo lo encontraré...

La dejó en la esquina de la Avenida. Llovía copiosamente. La vió alejarse y desaparecer en la medianoche de otoño. Suspiró...

Mientras se dirigía a su diario, donde redactaba las notas policiales, recordaba claramente un trágico episodio de un año y medio antes. Freddie Sand, norteamericano, soltero, de veinte años, marinero, durante una riña en una taberna de la Boca, había asestado un puñetazo a un hombre, tripulante de un vapor griego. Al caer, el griego se fracturó la base del cráneo, y Freddie Sand fué procesado y condenado por homicidio por imprudencia.

El novio de Lucinda Moraes estaba cumpliendo su condena, que era de tres años...

LARGAS semanas habían transcurrido. Bedoya asistía siempre al bar de la calle Rivadavia, y veía a la brasileña.

— Lo busco sin cesar, Lucinda... Tenga paciencia, que yo lo encontraré, se lo juro...

Durante aquel tiempo, Bedoya trabajó infatigablemente para obtener el indulto.

Vió a todos sus amigos, puso en juego influencias. Y un 12 de octubre, Freddie Sand, norteamericano, soltero, de veinte años, era indultado por el Presidente de la República.

Fué a buscarlo Bedoya. En el camino le explicó toda la historia, la abnegación y el amor de Lucinda Moraes. Freddie, un hércules rubio, casi infantil, lloraba como un niño en la calle.

A las doce y media, esa noche, vió salir a Lucinda del bar, con el violín bajo el brazo. Ya no llovía, porque era la primavera, y las calles estaban llenas de gente.

Bedoya se volvió a Freddie, y le mostró a la mujer del violín.

— Allí va... Es ella... ¿Qué espera, Freddie Sand?—dijo, empujándolo.

Permaneció allí unos instantes, viendo como algunos transeúntes se reían al ver a un hombre rubio, de anchos hombros, que estrechaba entre sus brazos, en plena calle, a una mujer morena y frágil que llevaba un violín.

Cuadritos porteños

¡Te has enamorado de Ricardo Cortez!

Dibujo de Víctor Macaya

Por Prudencio Contreras

NO me hagás réir! Vos has leído en MUNDO ARGENTINO que Ricardo Cortez es el sucesor de Valentino, y de ahí que te has puesto a recortar cuanta figura del mocito ése

y te hubieras largao pa Nueva Yor, a entregarte en los brazos de alguno de esos mozos lindos, que hasta pa dar un beso parece que lo hacen con música.

— ¡Celoso el hombre!

— Celoso, no; ¡pero vaya a saber lo que vive dentro de una calabaza femenina, tan llena siempre de cosas raras!

— Esa es la rabia que tienen ustedes los hombres de ver que no pueden igualarse a ninguno de esos flechadores de corazones de mujer.

— ¡No me hagás venir la risa, que estamos a fin de mes!

— Calláte. Ustedes, los maridos así tan preocupados como vos, son los que hacen que las mujeres seamos malas y...

— ¡Y nos pongan cianuro en la sopa, no?

— Y empecemos a fijarnos, aunque más no sea, en los hombres tan distinguidos de la pantalla.

— ¡Macanas, nada más que macanas! Si vos no fueras tan novelera, y en vez de ir tan seguido

al cine y leer novelitas, me plancharas mejor las camisas, zurcieras mejor las medias y me hicieras mejor el puchero, ya verías cómo tu marido te iba a parecer ¡altro que Valentino o Ricardo Cortez! ¡Te iba a parecer el más lindo y refinado de los cristianos!

— No nos entendemos, eso es todo.

— ¡Y basta! Desde hoy no quiero más figuritas de revista con la facha de esos mozos que no hacen más que repartir sonrisas como reparten caramelos los tonyes en función de matiné.

— ¡Eso sí que no! Vos tenés que respetar mis gustos, así como yo respeto los tuyos.

— ¡Y cuáles son los míos?

— ¡Me los sé de memoria! Vos no hacés más que hablar de comilonas y de carreras. Si te sacan de ahí, sos hombre al agua, aunque te gusta el vino, y parece que te hubieses quedao mudo de repente.

— ¡Pero esos son gustos de hombre, pues!

— ¡Y los míos son gustos de mujer, qué diablo!

— Cuando no la ganás, la querés emparar. ¡A ver! Dame todos esos recortes de revistas que tenés; voy a quemarlos en tu presencia y me vas a prometer de que se te acabaron los amores platónicos, y que el único amor que te dura es este que le tenés a tu negro...

— ¡No quiero, no quiero! Vos decís que no me vas a llevar más al cine...

— ¡Claro que no! Pa que te curés de esos amorios imaginarios.

— ¡Has visto cómo sos? ¡Y después no querés que lllore y me venga el mal!...

¡Ay, me muero, me muero!...

— ¡Sopa! ¡Ya le vino la patata! ¡Nena, nena! Perdonáme, ¿querés? ¡Si fué jugando, sonsa! Mirá: esta noche volvemos al cine...

— ¡De veras, negro? ¿Me vas a llevar?

— ¡Y qué querés que haga? No tengo más remedio que complacerte. ¡Ah, Señor, quién habrá inventao esta tentación del cine! ¡Palabra que lo pondría a pan y agua treinta días, y después se lo pasaría a los demás maridos que tienen una media naranja como la mía, que resulta un limón difícil de esprimir!...



— ¡CELOSO EL HOMBRE!
— CELOSO, NO; ¡PERO VAYA A SABER LO QUE VIVE DENTRO DE UNA CALABAZA FEMENINA, TAN LLENA SIEMPRE DE COSAS RARAS!

cae en tus manos.

— ¡Y qué tiene? Es un amor platónico.

— ¡Y qué es eso?

— Quiere decir, según leí en una novela, amor puro, sin sombra de mala intención.

— ¡Ja, ja, ja!

— ¡De qué te reís?

— Porque está visto que me he casao con la mujer más fantástica de Buenos Aires. ¡Amor platónico!

— Vos te reís de todo lo que es fino; no sabés ponerte serio más que ante un buen plato de ravioles o cuatro metros de chinchulines...

— Mirá: sacáte de la cabeza toda esa admiración platónica que tenés por los ases del cine y zurcime mejor las medias, ¿querés?

— Es que vos siempre has sido un hombre de gustos más ásperos que papel de lija.

— Soy hombre de mi tiempo, che. Puro positivismo; lo demás son cosas del cine.

— Ya cuando éramos novios, en vez de regalarme flores y bombones, me traías empanadas o pasteles.

— ¡Claro! Porque como eras más flaca que salvacionista inglesa quería cebarte bien, y que te pusieras gordita como estás ahora, aunque ya vas perdiendo la línea y te vas convirtiendo a la categoría de las pesadas...

— No, no era por eso. Es que vos siempre has sido así, enemigo de las cosas del espíritu y más apegao a la materia que judío a la plata de los demás.

— ¡No ve? Tras que te quiero sacar esa chifladura que venís sufriendo desde que empecé a llevarte al cine todas las noches...

— ¡Todas las noches! ¡Salí de ahí! Una vez por semana, y gracias...

— Más a mi favor. Si en vez de llevarte una vez por semana, se me ocurre hacerlo todas las noches, ¡pobre de mí!

— ¡Por qué, vamos a ver? Por lo caro que te sale...

— Si no es eso, sino que tu amor platónico, como decís vos, habría adelantao tanto, que a esta fecha ya me habrías dejao más solo que perro con sarna...



Hasta en el más olvidado rincón de la tierra se encuentra el ODOL. No puede decirse lo mismo de dentífrico alguno. Sólo un agua dentífrica realmente buena puede tener un éxito tal. Cuando quiera estar seguro de conseguir algo realmente bueno, entonces emplee el ODOL y no admita sustitución alguna.

Conc. FEDERICO TAUBER

Av. DE MAYO 560

BUENOS AIRES

¿TIENE Vd. CANAS?

El Doctor Newars, indica cómo hacerlas desaparecer sin peligro alguno

¿Es posible, sin dañar la salud, hacer desaparecer las canas usando sustancias vegetales inofensivas, que obran como lo hacen la nuez verde, la mora, la granada, etc.?

Sí. La loción Newars, a base de vegetales, última palabra de la ciencia en materia de tinturas para el cabello, ha resuelto este importantísimo problema.

La loción Newars es la única que da al cabello su color, brillo y aspecto natural en cuatro o cinco días.

Cuide usted su salud, no fíe en las tinturas incoloras que aparentemente no manchan, son éstas, en general, compuestas a base de plata, plomo, sulfuros, azufre y otras materias minerales, perjudiciales para la salud, y que llegan en algunos casos hasta a debilitar la vista y la memoria.

Compruebe si la tintura que usted usa contiene plomo, plata, azufre, sulfuros. Si despiden mal olor, tienen sulfuros; si con un grano de soda de lavar o de sal de cocina se enturbia, en el primer caso contiene plomo, en el segundo plata; si contiene un polvo blanco amarillento, hay azufre.

La loción Newars se encuentra en venta al precio de \$ 8.— para la capital y \$ 8.50 para el interior, en las buenas farmacias y droguerías, entre otras: Gibson, Trongé, Americana, Del Indio, Raffo, Beretervide, Estrella, Franco Inglesa, etc.

Analizada por el Departamento Nacional de Higiene (Nº 10.824), y clasificada como artículo de tocador.

Muestras y prospectos gratis, Casilla de Correo, 1919, y Farmacia Raffo, presentando este recorte.



De noche, el bebé no llorará!

porque el

ALIMENTO MALTEADO GLAXO

a horas regulares, tranquiliza al pequeño

Al destete, o dentición.
De fácil preparación.
No se necesita hervir.

CUPON MUESTRA GRATIS

Ch. C. RICHARDSON - Tucumán 1439

Sírvase remitir muestras gratis a:

Nombre

Dirección

Localidad

Edad del niño..... M. A. 124



Incubadoras automáticas. Aves de raza y huevos para empollar. Utiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Pedaladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interesa, mencionando esta revista.

A. REINHOLD
Juramento, 5148
Buenos Aires

El encanto del escote

Un escote sin defectos, en la mujer que lo posea, constituye uno de los mayores encantos de su belleza. Cuánta tristeza provocan en cambio los barrillos, granos, manchas, sarpullido, etc. Está científicamente probado que estos defectos del cutis no son de causas exteriores ni se quitan con pomadas ni cremas. Es necesario depurar la sangre, mediante el azufre termado, para poder verse libre de todas esas molestias. El azufre termado es fácil de tomar, solo o mezclado con miel o agua azucarada, y está en venta en todas las farmacias.

PIANOS
DE LAS MEJORES MARCAS
IMPORTACION DIRECTA
Precios módicos - Facilidades
\$40 MENS.
DESDE
PIDAN CATALOGOS
U.T.
FRICKE y CIA TALCAHUANO 155 - B° A° - 58 MAYO 7563

MANDE
su nombre y dirección en este cupón y le enviaremos absolutamente gratis nuestros folletos explicativos. ENSEÑAMOS por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos:
Tenedor de Libros
Contador
Gerente comercial
Cajero
Auxiliar
Caligrafo
Mecánico
Electricista
Ingeniero
Bachillerato
Dibujante
Caligrafía
Aritmética
Castellano
Dibujo Lineal
Dibujo Natural
Inglés y Francés
Otoorgamos los diplomas correspondientes. Enseñamos también a señoritas. Llame y mande este cupón.
Institución Americana de Enseñanza
ALSINA 884 - Buenos Aires
Sírvanse enviarnos los folletos explicativos que esta Institución ofrece gratis. Me interesa el curso de
Nombre
Dirección

Don Enrique es un "calavera"

Dib. de Biondini

Por Julio Franzoso

Así como hay hombres que se esfuerzan por conquistar fama de rectos, hay otros que se desviven porque todo el mundo los tenga por calaveras y disolutos, y son felices con la mala reputación que ellos mismos se han labrado. Este afán, de los más grotescos y absurdos, ha sabido pintarlo con acierto nuestro colaborador Franzoso en el protagonista de su cuento.

III

UNA de esas noches frías, para su mal, regresó acompañado a su

Cuando le llevaban hacia donde los cronistas sociales llaman "su última morada", todos comentaban el caso, entre los vaivenes de los coches que atravesaban calles desiguales y mal empedradas, en su afán de hacer más corto el camino, y frente al luto falso y desteñido de los cocheros que movía a risa:

— Tenía que suceder... Era demasiado "calavera"...

IV

ENTRE los papeles de don Enrique encontró una carta para su afligida esposa. Emocionada, con una secreta angustia mordiéndole el corazón, recibió ella las últimas líneas

Y SE VOL-
VIAN ALGU-
NOS PARA
MIRARLE
NUEVAMEN-
TE, COMO SI
AL LADO DE
ELLOS HU-
BIESE PA-
SADO EL
MISTERIO
VIVIENTE.

PARA todas las personas que componían su no muy numerosa familia, don Enrique era un aventurero temblé, de esos que buscan por las noches, lejos de los suyos, las emociones, las inquietudes que ofrece lo imprevisible, a quienes dan, desde jóvenes, el título de "calaveras" que sólo se otorga a los que cometen mayor número de tonterías que ellos clasifican por locuras.

Con esa palabra, acariciadora para don Enrique, comentó su buena madre las primeras correrías nocturnas del hijo:

— Enrique es un "calavera" — advertía, con un poco de íntima satisfacción, a los que la escuchaban.

Pasó el tiempo, y no en vano. A pesar de ello, don Enrique no perdió los méritos extraños que le acordaba aquel diploma de ayer... Por eso, más tarde, fué otra mujer la que dijo lo mismo, con diferentes palabras:

— Mi marido es un "calavera"...

Era necesario creerlo. Lo afirmaban categórica y definitivamente la madre, la esposa, los parientes, los amigos, todos. De ahí que, en la calle, le señalasen unos a otros, y se escuchasen, de paso, pequeños comentarios:

— Es don Enrique.
— Dices que es...
— Sí; un "calavera"...

Y se volvían algunos para mirarle nuevamente, como si al lado de ellos hubiese pasado el misterio viviente de quién sabe cuántas orgías nocturnas. Porque eso representaba don Enrique para todos: un misterio...

II

Y había, en verdad, justificada razón para creer en aquel misterio, porque don Enrique, no obstante sus cuarenta y cinco años, más o menos bien presentados (más bien menos que más), no se detenía un momento por las noches en su casa. Él dejaba a los suyos en la mesa, lo mismo el calendario indicara invierno o verano, lo mismo en noches de lluvia o de luna, y siguiendo la antigua costumbre, marchábase sonriente, rumbo

hacia quién sabe qué lugares de corrupción o de placer.

A veces, detenía en la puerta de calle la pregunta cariñosa y suave de la esposa:

— Pero, Enrique, ¿adónde vas con esta noche?

Y él contestaba entonces, rápido, enérgico, orgulloso de no atemorizarse ante la lluvia implacable que lavaba las aceras.

— ¡Al café!

¡Bah! "El café" A nadie engañaba con aquello. ¡El café! Era la eterna mentira de todos los maridos "calaveras". A don Enrique no se le creía. No se le podía creer. ¡A él! Presentían todos que llevaba otro camino trazado ya en su imaginación. ¿Hacia dónde iría? ¿En busca de qué? ¿De quién?

Era el misterio. "Su" misterio.

Y ante el enigma que para todos significaba su vida nocturna, su figura, bastante pequeña de por sí, parecía engrandecerse.

¡Siempre el misterio! Sólo sabían de él que regresaba al hogar bien pasada la medianoche...

casa. Sí, le acompañaba un fuerte resfrío, venganza lógica del tiempo por haberse atrevido a desafiarle saliendo a la calle, cuando lo práctico consistía en acostarse temprano, como lo aconsejaba la esposa, luego de comunicar calor al lecho por medio de una plancha o una botella de agua caliente. Eso, sí, y no otra cosa reclamaban sus cuarenta y cinco años y su reumatismo también.

Pero... don Enrique era un hombre... "calavera". Sucedió más tarde que el resfrío no quiso abandonarle, y para estar más dentro de él, pues le había tomado cariño, transformóse en gripe, y la gripe, a su vez, por no ser menos, sin duda, en bronconeumonía, y la bronconeumonía colocó un punto final en la vida del que, hasta entonces, había sido un hombre feliz y... "calavera".

que trazó aquel compañero de su vida...

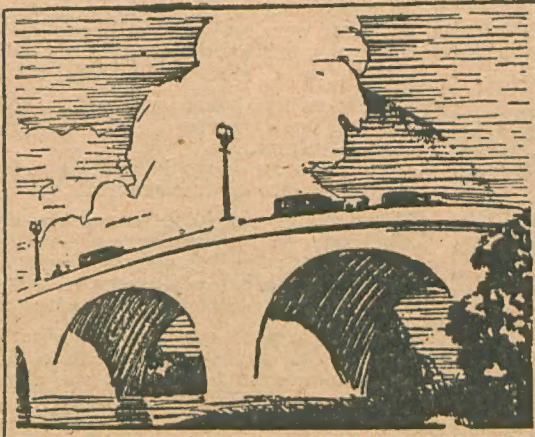
Leyó:

"Mujer,

perdóname: te he engañado, mejor dicho, he engañado a todos, pero sólo tú sabrás la verdad de una mentira muy grande que hay en mi vida. Yo no soy el hombre "calavera" que todos creen, no; soy un pobre hombre que no cometió más "calaveradas" que pasarse noches enteras en el café, solo, frente a frente con los mozos, observando su gesto hastiado y esperando que el reloj marcara la medianoche para iniciar el regreso y sostener así, en constante equilibrio, la mentira agradable para mi oído de sentirme llamar lo que no era, lo que no había sido nunca. Tú sabes, mujer, que soy un poco aficionado a las estadísticas. Pues bien: la última que hice me demuestra que he pasado años, ¡años!, en el café y en el... (no te asustes) cine... Si... Esta vez soy sincero... Todas mis andanzas nocturnas principiaban, a veces, en un café y terminaban en un cine cualquiera de la calle Lavalle... Te he engañado a ti, a todos, pero es que yo no quería perder mi fama de "eso"... Ahora que conoces esta verdad de aquella mentira, perdóname y consuélame pensando que, como yo, hay muchos maridos "calaveras". Puedes creérmelo sin violencia, porque yo los he conocido..."

V

Si, lector. ¿Verdad que tú, y yo, y todos, conocemos a muchos "hombres calaveras" como don Enrique?... Es necesario perdonarlos. Perdónalos tú, como hace mucho tiempo los he perdonado yo... Ellos, al fin, viven felices en esa mentira...)



sus avisos; por su prestigio inalterable de seriedad periodística, es el medio de publicidad que ofrece mejores resultados.

UN PUENTE SIRVE PARA UNIR LAS DOS ORILLAS DE UN RÍO; un buen medio de publicidad es, también, como un sólido puente que une al vendedor con el comprador.

MUNDO ARGENTINO por su circulación, la más grande y difundida de cualquier otra revista sudamericana; por la ubicación especial de



GRATIS
LOS DOS MILLONES

9º CONCURSO
YERBA
RIGOLETTO
RICA, PURA Y LA QUE MAS DURA

*Indicando cuantos granos de
maiz contiene la lata de 5 kilos
completamente llena.*

PREMIOS

1 primer premio de 5 BILLETES ENTEROS
de la Loteria de Dos Millones de 1926

450 segundos premios de 1 VIGESIMO cada uno
de la Loteria de Dos Millones.

**5000 premios más consistentes en un mate con
boca de plata.**

El primer premio corresponderá al remitente del cupon que indique la cantidad exacta de granos de maiz.

Los 450 segundos premios se repartirán entre las 450 soluciones que más se aproximen a la solución exacta con números inferiores.

Para los 5000 mates se procederá en la misma forma.

Si las soluciones exactas fueran mas de 5 para el primer premio se sorteará entre ellos cinco cupones a los que corresponderá un billete entero a cada uno y a los otros un vigesimo a cada uno

550 VIGESIMOS EN PREMIOS

CON "SOUPLEX" NO HAY BARBA DURA!



Las mejores hojas para maquinillas de afeitar fabricadas con acero sueco.

No irritan el Cutis. Pruébelas y no usará otras

Pidan Hojas "SOUPLEX"

A \$ 2.50 EL PAQUETE DE 10 HOJAS
EN TODAS LAS BUENAS CASAS

REGALO DE PRESENTACION

por \$ 5.— m/n. envío porte pago 2 decenas de hojas "SOUPLEX" y una máquina de afeitar, desarmable, en estuche.

Pedidos a **G. A. MATUCCI**

S. DEL ESTERO, 653 — BUENOS AIRES

Precios especiales a los comerciantes



¿Por qué gastar \$ 150.-?



NOVEDAD: BOLAS-BILLAR DE MARFIL SINTÉTICO

Mismo peso, duración y elasticidad del marfil. Preferidas por los buenos jugadores. Resisten a todos los climas sin rajarse. Garantía absoluta.

EL JUEGO COMPLETO EN ESTUCHE, \$ 39.— m/n.

Fabricantes: FOGLIA Hnos. SARMIENTO, 1344
Buenos Aires
AGENTES SOLICITAMOS

La Musa Argentina

ME VES...

Me ves morder como una dulce fresa el fruto rojo de mi edad fragante... Visto de claro y soy una vibrante llama que hacia la altura se endereza.

Porque huelo a manzana y de cereza tiene mi boca un rojo alucinante, me crees toda de luz y a mi distante corazón alto y puro tu alma reza.

Pese a mi juventud, soy la tranquila agua crepuscular. Mi veste lila impregna el aire de aromadas huellas.

Y aunque te doy la luz que bebo ansiosa, sobre mi fuego está la calma unciosa de un agua a la que bajan las estrellas.

MARÍA ALICIA DOMÍNGUEZ.

LA CONFESIÓN

Era al atardecer, era la hora en que agoniza lentamente el día, hora en que el universo se diría que es un inmenso corazón que llora...

Las sombras del crepúsculo empezaban a apagar del jardín su alegre encanto; por el cielo los pájaros cruzaban, rumbo al nido, entonando el postrer canto.

Hablábamos cerquita, en baja voz, y a ratos, silenciosos y contritos, mirábamos los cielos infinitos, elevando el espíritu hasta Dios.

Tú en mi mutismo todo lo sabías: mi amor profundo, mis calladas penas; y yo en el tuyo adivinaba apenas que querías llorar y no podías.

Yo al Destino, en silencio, interrogaba: "¿Alguien podrá quererla más que yo?" Y tu zapato blanco dibujaba en la arena una N y una O.

Entonces te miraba, siempre mudo, y veía en tus ojos reflejada una lucha interior, desesperada, que en la garganta te formaba un nudo.

El poeta que todo lo interpreta, que sabe de conflictos interiores, porque es sabio, es maestro y es profeta en materia de amor y de dolores,

leyó en tus ojos la incurable herida que dejara en tu alma un amor muerto: que el alma de una niña entristecida, para un poeta, es como un libro abierto.

CARLOS C. SANGUINETTI.

EL AMOR QUE LLEGA TARDE

Sobre el amor ya muerto el nuevo amor renace. Cuidemos este amor que será breve porque es bello y nos llega un poco tarde.

El otro amor nos visitó en la fiesta del estío carnal, y el amor renaciente nos visita algo distante de esa fiesta ya.

Abrámosle de par en par el alma, como a un viajero que nos quiere bien, que pasará una noche con nosotros y se irá con el nuevo amanecer.

No lloremos por él cuando se vaya sabiendo que ya nunca volverá, porque tras de este amor, la dulce muerte no tardará en pasar.

J. VIGNOLA MANSILLA.

BAJO MI ESTRELLA

La vida es buena, tan buena es la vida, que al ir por la senda sutilmente siento, como una caricia de amante, encendida, remozarme el alma su aromado aliento.

La vida es muy buena, pero, sin embargo, tan sólo un instante dura su ufanía, y vuelvo a ser luego la tristeza errante por el sendero de la melancolía.

Yo sé que el espíritu puede trastocarse, olvidando, en todo lo alegre que existe, mas no toco en nada las pautas de mi hado; prosigo la marcha para siempre triste, a una extraña angustia fatalmente atado.

Y es esa la pena que llevo conmigo; el vivir me ofrece para herirla el arma del mundano ruido, pero yo me digo: "Acaso en la Biblia, el Corán o el

[Karma...]

Yo sé que esta pena tiene su remedio, pero nada hago por librarme de ella, y viviendo sigo como si un gran tedio se hubiera ganado bajo de mi estrella.

PEDRO ÁLVAREZ TERÁN.

No deje arruinar la cabellera de su niño por medio del lavado

Cuando lave el cabello de su niño, cuídese de lo que usa.

La mayoría de los jabones y champús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto

que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello. No hay nada mejor para la limpieza del cabello que aceite de coco Mulsified porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que cualquier otra cosa.



Simplemente mójese el cabello con agua clara y frótelo con éste. Dos o tres cucharaditas bastan para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco Mulsified disuelve y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. Lo venden todas las farmacias o boticas, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses. Cuídese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

El atractivo de los cabellos abundantes

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Toda persona propensa a

Debilidad Pulmonar

enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la **Emulsión de Scott** por una temporada, tres o cuatro veces al año, empezando desde hoy mismo. Es alimento y medicina a la vez. Tome solamente la legítima



Emulsión de Scott

Notas de actualidad



FOTO SPORT Y GENERAL



A LA DOCTORA MARÍA DE MONTESSORI le fué ofrecida una demostración en el Círculo Italiano, con motivo de su viaje de regreso a Italia, después de haber pronunciado entre nosotros notables conferencias

ÚLTIMO RETRATO de la famosa Gloria Swanson, quien pasó una breve temporada en una playa de California, descansando de la intensa labor que ha desarrollado como actriz de cine

DIANA V. ESMOND, campeona de golf en el torneo de Stoke Poges (Inglaterra), cree que su mascota tiene mucha influencia en sus triunfos



ES NUESTRO HUESPED OFICIAL el ex canciller alemán Hans Luther, de destacada actuación en el escenario político mundial. El doctor Luther se propone pasar una temporada en nuestro país, visitando algunas provincias del interior en viaje de estudio

FOTO POTTER



MARGARITA ABUELLA CAPRILE, poetisa argentina, dió una audición poética en el Club Argentino de Mujeres, siendo calurosamente aplaudida. La poetisa rodeada de miembros de la comisión directiva de la susodicha institución femenina

FOTO LOUZÁN

Remington

Modelo
24Rifle Automático
Calibre 22

Diseño de Browning

REMINGTON
UMC**R**IFLE ADMIRABLE DE TIRO RAPIDO, de construc-
ción fuerte y gran precisión.

Inmediatamente después de disparar, el mecanismo expulsa el cascarón, introduce un nuevo cartucho en la cámara, y monta el gatillo.

Adaptado para el cartucho calibre .22 corto o para el .22 largo-rifle, pero no para ambos. Capacidad en el depósito para 15 cartuchos calibre .22 corto o para 10 calibre .22 largo-rifle.

En venta en todas las buenas Armerías y casas del ramo

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

25, Broadway, New York, U. S. A.

DONNELL & PALMER, Representantes

Moreno, 574, Buenos Aires

F 8



ESTÓMAGO ARTIFICIAL

(O POLVOS DEL DR. KUNTZ)

MARAVILLOSO MEDICAMENTO

para el tratamiento de todas las dolencias del estómago, por antiguas y rebeldes que éstas sean, sintiendo alivio a la primera dosis.

EXIJASE LA FIRMA KUNTZ

Verdadero tesoro para los enfermos del estómago, dispepsias estomacales e intestinales, disentería, gastritis, gastralgias, biliosidad, etc.

Los Polvos del Dr. Kuntz no necesitan recomendación, pues son ventajosamente conocidos desde hace muchos años.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA LTDA.

DEFENSA, 215 - SUS SECCIONES Y TODA FARMACIA



¿Qué clase de hombres les gustan a las mujeres?

Por Jerónimo Maceda



CUALES son las principales cualidades que debe tener el hombre para gustar a las mujeres? A esta pregunta creo que nosotros los hombres no podemos responder con más exactitud que las mujeres, y, sobre todo, que las escritoras, las cultas representantes del bello sexo, cuya inteligencia cultivada y sensibilidad refinada las faculta para opinar sobre tan difícil asunto. Por eso voy a reseñar sucintamente el juicio que acerca de ello han vertido algunas escritoras extranjeras.

He aquí lo que dicen:

"Un hombre bello — afirma la escritora Ada Leverson, — de estatura más que mediana, fuerte, inteligente, pero sin hacer ostentación de una cosa ni de otra; de buen carácter, aunque sea algo celoso, que en amores si faltan los celos no hay cariño; las mujeres aman eso, las mujeres aman a los hombres buenos e inteligentes, a los cuales pueden confiarse y algunas veces engañar, cuando sea necesario, porque si no, está de más el engaño."

La opinión de la señora Leverson, ¿está ajustada a la verdad? Comparémosla con la opinión de otras mujeres célebres, y sabremos a qué atenernos.

Según la opinión de la señora Maude Annesley, el físico importa poco, (¡qué saludable consuelo para los feos!); cada una tiene su gusto, y el gusto varía totalmente. La bondad es un punto importantísimo. He aquí el resumen de las cualidades que Maude Annesley quiere en un hombre: "Físico: lo mismo le da que sea lindo como que sea feo; bella voz, carácter vivo, pero sin malicia; atento a los detalles, con mucho de tacto, de fuerza, de inteligencia, y por encima de todo, un carácter jovial."

Adelaida Arnold, al emitir su opinión al respecto, reconoce que la señora Leverson ha descrito perfectamente el tipo de hombre que generalmente gusta a la mayoría de las mujeres, indicando que es preferible un hombre feo, pero que tenga carácter, a un Adonis estúpido.

Se puede decir, salvo opinión contraria, que la mujer prefiere la clase de hombres que esté más de acuerdo con su ideal individualista.

La señora de Askew tiene el parecer de que el hombre debe ser enérgico, de buenos ojos, barba ídem, nada de mezquino en su rostro, tener un espíritu propicio para comprender a la infancia; prefiere al hombre inteligente y detesta al celoso, débil, y, por consiguiente, cobarde; debe ser generoso y largo de ideas, abundante de imaginación. La señora de Askew no haría ninguna cuestión sobre su pasado, y tendría una entera confianza en él para el porvenir.

Veamos otra opinión, la de Cata-

lina Bates, que se muestra de acuerdo con Ada Leverson. Detesta al hombre tiránico y afirma de que se debe engañar al hombre alguna vez, manifestando que si un padre o un marido son buenos e inteligentes, no hay necesidad alguna de engañarlo ni existirá la tentación de hacerlo.

La mujer que sabe vivir de acuerdo con su marido, no necesita de engaños; tales prácticas son peligrosas para la felicidad conyugal.

Las cuatro principales cualidades que Marjorie Bawen quiere en los hombres son: valor, inteligencia, alegría sana y simpática, y si a estas cualidades se añaden la dulzura y la generosidad, la perfección es completa.

Sofía Cole nos dice que es muy natural que las mujeres prefieran los hombres grandes, fuertes e inteligentes, pero lo que buscan todas es un hombre que las comprenda..., y eso raramente lo encuentran.

May Edginton encuentra que es difícil de discernir el tipo. Que un hombre sea grande o pequeño, poco importa, lo que prefieren es que sea más alto que ellas, pues siendo a la inversa, sería un contrasentido. La mujer desea que su marido sea la novela de su vida. El romanticismo se encuentra en todas las mujeres, aun en las más prosaicas. La mujer ama su pequeña novela diaria, esas pequeñas cosas que se llaman: una palabra cariñosa, una frase de amor, un beso, una flor. Un hombre inteligente sabe eso, y conforma a la esposa con esas minucias que tan poco cuestan. Para ser feliz, una mujer únicamente quiere, y es bien poca cosa, que su marido le demuestre siempre su amor como cuando era simplemente su prometido.

Según Elinor Glyn, los sexos se dividen en dos tipos generales: la mujer que quiere mandar y la que quiere ser mandada. Cada tipo elige su contrario, y guarda su ideal en su imaginación.

H. H. Peurose dice que si se pudiera encargar un marido como se encarga un vestido, se elegiría siempre bello y alto, pero cuando una mujer se enamora, el objeto de su cariño le parece siempre aceptable y hasta superior a los demás, no permitiendo ninguna crítica a su respecto.

Alguna mujer inteligente que tenga un poco de carácter se permitirá humillar al hombre, cosa que no aplaudimos. El hombre celoso es terrible para marido, y el que se deja engañar no vale la pena indicarlo para esposo de una mujer inteligente.

En cuestiones de amor, lo que pesa más en la balanza matrimonial es la simpatía, los gustos y los intereses comunes; un buen carácter, un espíritu jovial, hacen pasar sin sombras todas las dificultades de la vida.

Centenarias disposiciones edilicias que aun están por cumplirse

EXISTEN en Buenos Aires centenarias disposiciones edilicias a las cuales no se da cumplimiento.

Pequeños problemas de higiene pública, resueltos más o menos satisfactoriamente en el siglo XVIII, se plantean de nuevo y en igual forma en pleno siglo XX.

Asuntos dados por concluidos en la aldea capital del virreinato, resurgen en la gran capital de la República como si nadie nunca hubiera fijado los ojos de ellos.

No deja, como se ve, de causar sorpresa esta noticia, aun cuando no importe, en realidad, ninguna revelación de secreto. Todo es "público y notorio". Sólo que las leyes y ordenanzas creen muchos que se han hecho para no darles cumplimiento.

Veamos un ejemplo de los muchísimos que podríamos aducir en prueba de lo que dejamos dicho.

El 4 de febrero de 1784 dióse a conocer en Buenos Aires una larga serie de disposiciones tendientes al hermosamiento e higiene de las calles. Don Francisco de Paula Sanz, caballero de la orden de Carlos III, del consejo de S. M., intendente de sus reales ejércitos, gobernador intendente de esta provincia de Buenos Aires, superintendente general, subdelegado de Real Hacienda y Reales rentas del tabacynai pes en toda la jurisdicción de este virreinato, etc., dando pruebas de su "interés en promover, adelantar y concurrir con todos sus auxilios y esmeros a los fines más dignos y útiles a este público, se propuso echar el res- to de sus impulsos para emprender la gran obra de la composición de las calles, removiendo ante todas las cosas los estorbos que hacían permanecer a esta ciudad en el estado más perjudicial y contrario a la salud pública y a las leyes de policía que deberían ser observadas rigurosamente en todo país, que, como éste, tiene tantos motivos para acreditar su cultura y proporciones para "hermosearse", etcétera, "la observancia de los artículos siguientes, bajo las penas y multas que en él se incluyen:

"3° Que para interin se vayan componiendo cada uno de los frentes de las cuadras, no se desluzca el trabajo y principie a conservarse el debido aseo, lustre y policía a que se aspira, se prohíbe desde ahora para en adelante, bajo la pena de veinte pesos, que, irremisiblemente, se exigirá a todo vecino de cualquier estado, clase y condición que sea, si tuviese facultades para satisfacerlo, y de no,

Por Protasio Lucero

bajo la pena de ocho días de cárcel, el que por puerta o ventana arroje a la calle, de día o de noche, basura, escombros, ceniza, ni otra cosa alguna, aunque sea papel o trapo, que debe-

rán hacer conducir por sus esclavos u otros a las Barrancas, o sitios destinados para estos fines.

"4° Que no se arroje animal alguno muerto a la calle, bajo la misma pena, etc.

"7° Que por las cañerías que salen a las calles por



A pesar de que hay una antigua ordenanza municipal que lo prohíbe, nuestras aceras son obstruidas con toda clase de objetos, y hasta los pintores a veces lavan las puertas en ellas, llenándolas de agua sucia y molestando a los transeúntes

bajo de las calzadas no se viertan aguas inmundas, por lo que perjudican a la salud pública, llenando la calle de mal olor y de insectos, no teniendo otro objeto estos conductos que el desagüe de las lluvias y de alguna otra agua que, aunque proceda del servicio de la casa, sea de oficinas limpias, no de motivos inmundos, bajo la pena expresada.

"8° Que ningún pulpero pueda rajar leña a la puerta de su casa, etc.

"9° Que ningún artesano pueda sacar a las calles sus bancos o taller de su oficio, pues las veredas deben

Por puertas y ventanas se arroja a la calle, de día y de noche, basuras,

escombros, cenizas y otras muchas cosas de papel y trapo... Cuadras enteras existen, y no precisamente en el suburbio, en un estado intransitable. Montones de basuras permanecen días y semanas sin que nadie se preocupe de ellos: Vecinos de pocos escrúpulos arrojan a la calzada los desperdicios de sus casas—incluso los animales muertos, especialmente perros, gatos y tal cual ave de corral apesada,—sin que se encuentre autoridad que lo prohíba o lo castigue para escarmiento y lección de "urbanidad". Delante de agentes hemos visto todos co-

(Continúa en la pág. 30)



Montones de escombros sirviendo de obstáculo en las aceras es cosa corriente entre nosotros. Nótese que en esta fotografía se ve que apenas si quedan unos centímetros para el paso de los transeúntes

Pues bien: desde entonces — ¡y va corrido tiempo! — estas disposiciones se cumplen... a medias.



Como si el estorbo de los vendedores ambulantes fuese poco, impidiendo con sus bullos el tránsito, hasta los afiliadores se instalan cómodamente con su vehículo, seguros de que nadie castigará su contravención

FOTO LOUZÁN



estar siempre libres para los que tengan que pasar.

Esta escena es de las más vulgares en nuestra metrópoli, considerada, sin embargo, una de las más higiénicas del mundo. El agua servida se arroja junto al cordón de la acera, formando verdaderos focos de infección

"10° Que con este mismo motivo se prohíbe a todo vecino el que apile, arrime ni deposite en la calle madera, materiales ni efectos de su servicio, comercio o tráfico, etc., etc."

No conformes muchos vecinos con arrojar la basura a la calle, también tiran los trastos inservibles, como ser una silla, un banco, una escoba, etc., que bien podría llevar en su carro el basurero

tes de policía

Una libra esterlina de premio al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, preferiblemente del mismo tamaño que el cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen, y cuanto más inesperados sean los finales, mejor.

CONCURSO N° 5

Nombre del remitente.....
Domicilio

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos a la sección

¿Cómo terminará esto?

"MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Bs. Aires.

Los dibujos para el CONCURSO N° 5 deberán ser enviados antes del 3 de noviembre y el resultado se publicará en el número del 10 del mismo mes.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO N° 5

¿QUIERE VD. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE HOY MISMO
UNA CAJA DE

POLVO GRASOSO "FIORE MIO"



POR SU CALIDAD INSUPERABLE QUE LO DISTINGUE DE SUS MUCHOS SIMILARES, POR SU FINA ADHERENCIA, SU PERFUME SUAVE Y PERSISTENTE, Y, EN UNA PALABRA, POR SU EXCELENTE CONJUNTO QUE CONTRIBUYE A EMBELLECEER EL CUTIS Y ESCOTE DE LA DAMA MÁS EXIGENTE Y DE GUSTO REFINADO SIN PERJUDICARLOS, EL PÚBLICO FEMENINO LO HA CONSAGRADO

EL REY DE LOS POLVOS DE TOCADOR

MILLONES DE CAJAS

DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" SE HAN USADO

MILLONES DE CAJAS

DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" SE SEGUIRÁN USANDO

ALGUNOS FABRICANTES, ASOMBRADOS POR EL GRAN ÉXITO Y ACEPTACIÓN DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" Y EN LA IMPOSIBILIDAD ABSOLUTA DE PODERLO IMITAR, HAN COPIADO SU PROPAGANDA, Y ÉSTE ES UN PROCEDER SIN RESULTADOS PRÁCTICOS, POR CUANTO NI LA CALIDAD DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO" PODRÁ SER IMITADA NI LAS BONITAS ALHAJAS QUE SE ENCUENTRAN EN TODAS LAS CAJAS PODRÁN SER IGUALADAS.

PIDASE SIEMPRE POLVO GRASOSO "FIORE MIO"

A 2 PESOS LA CAJA.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL.

NOTA: LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ALHAJAS, YA ESTÁN CIRCULANDO EN TODAS LAS CAJAS DEL POLVO GRASOSO "FIORE MIO".

FEMINOL



Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo.

La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

LOS POLVOS EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL.
De venta en Farmacias, Tiendas y Perfumerías



La crema "FEMINOL" es maravillosa para conservar y embellecer el cutis.
(Firmado) DELIA RODRIGUEZ

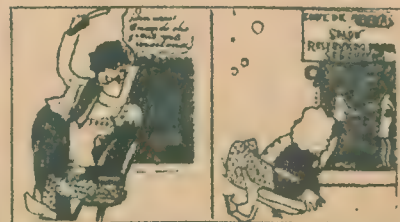


"FEMINOL" es la crema que hasta ahora me ha dado mejor resultado, y siempre la usaré.
(Firmado) CONCEPCIÓN OLONA



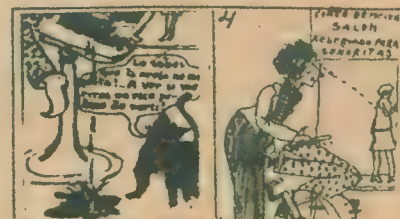
Solución enviada por Raúl Bustos Fierro, de Córdoba, y que ha sido premiada con una LIBRA ESTERLINA.

ADemás MERECEN LA FELICITACIÓN DE PARTE DEL JURADO LAS SIGUIENTES SOLUCIONES:



Héctor C. Díaz,
Santa Fe

Antonio Domínguez,
Mendoza



Carlos Campogalliani,
Capital

María J. Ortiz,
Crus del Eje



Aldino Piovani,
Berisso

Héctor Barbieri,
Campana

Inauguración del monumento al general Alvear



ENORME CONCURRENCIA PRESENCIÓ EL ACTO INAUGURAL del monumento ecuestre levantado a la memoria del general Carlos de Alvear, prestando a la ceremonia la animación y el brillo de los grandes actos populares

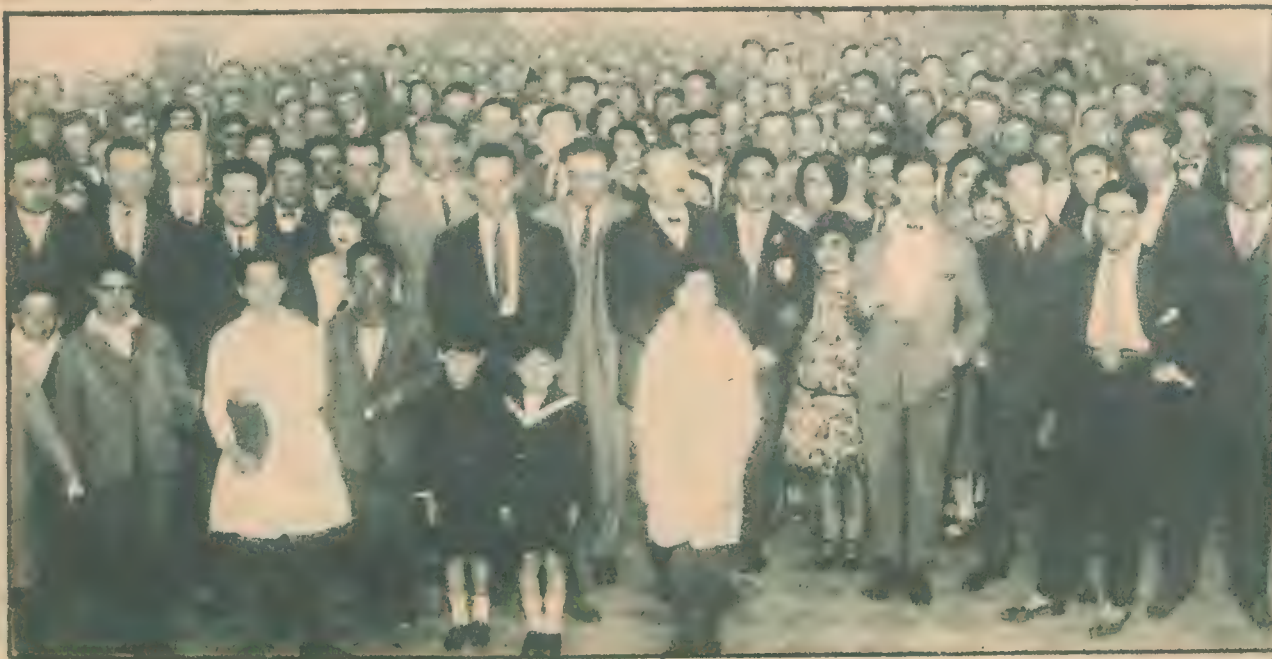


EL PRESIDENTE Y EL VICE DE LA REPÚBLICA estuvieron durante la ceremonia, además del Intendente Municipal y otros altos funcionarios

FOTO LOUZÁN

ASPECTO DEL MONUMENTO INAUGURADO. En círculo, el doctor Montes de Oca leyendo el discurso en el que hizo entrega a la Municipalidad de la obra escultórica, en su carácter de presidente de la comisión de homenaje

Notas gráficas de Rosario



PUBLICO QUE ASISTIÓ A LA CONFERENCIA Y BAILE organizados por la Confraternidad Ferroviaria, sección Rosario C. C., conmemorando el cuarto aniversario de la Unión Ferroviaria y a beneficio de la Biblioteca Social



EN EL CONCURSO DE TIRO por la Copa de Honor, resultó triunfante el equipo de Rufino, compuesto por los señores Ricardo Vargas, Armando Armella y Zelio A. Zolezzi



MIEMBROS DE LA COMISIÓN MIXTA de la Unión Ferroviaria, que tuvieron a su cargo la organización del festival efectuado por la Confraternidad Ferroviaria



ENTRE ESCOLARES de toda la República se realizó en Rosario un concurso de tiro, resultando campeón el equipo que representaba a la Escuela Superior de Comercio de Concordia (Entre Ríos), jóvenes Alfredo Berisso, Enrique E. Davel y Mario C. Giavi



CON MOTIVO DEL DÍA DE LA RAZA, la colectividad española de Rosario donó a la Municipalidad una fuente artística, que ha sido colocada en el Parque Independencia. El cónsul de España, doctor Sierra, pronunciando su discurso en ese acto



TAMBIÉN EL REGIMIENTO 11 DE INFANTERÍA realizó un torneo de tiro, obteniendo la clasificación más elevada el equipo de los soldados Miguel Bertone, Eufasio Funes, Juan Pagura, Carlos Gorriñ e Isabelo Bertone, con 1199 puntos. La entrega de los premios se hizo en la Subprefectura

FOTO MARTÍN

Miscelánea gráfica del deporte



Armando Zumelzu



Enrique Obarrio



Guillermo Robson



Carlos Morea

VUELVE OTRA VEZ LA REPÚBLICA ARGENTINA a adjudicarse el campeonato sudamericano de Lawn Tennis. En los matches recientemente realizados por la Copa Mitre en esta capital, el equipo argentino resultó vencedor por un apreciable margen de puntos. Marchan, pues, nuestros jugadores de tennis a la cabeza de los de los otros países de Sud América, y en un futuro cercano, y como consecuencia de la experiencia adquirida en estos torneos internacionales, la actuación de nuestros campeones los colocará al lado de los mejores del mundo



GUILLERMO SILVA, EL EX CAMPEÓN URUGUAYO de aficionados que la semana pasada debutó en nuestro Teatro Coliseo como profesional, batiendo en el quinto round, por k. o. al italiano Tassi, posee un oficio fuera del ring. Este profesional, que es, en su peso, una gran promesa para el pugilismo sudamericano, es albañil



LA CICA-TRIZ QUE EUGENIO CRIQUI muestra en su mandíbula, se debe a un balazo que recibió durante la pasada guerra. El proyectil le entró por la mandíbula izquierda, a la altura de la boca, y le salió por el pescuezo, tal cual lo muestra el gráfico que aquí reproducimos



PRIMERO FUE CRIQUI, que a raíz de su derrota ante Uzabeaga declaró que abandonaría el boxeo para siempre, y ahora Humberto Guzmán, al ser vencido por el santafecino Roldán, acaba de declarar lo mismo. Es difícil creer lo que dicen los pugilistas, especialmente a los pocos minutos de haber sufrido una derrota

KID FRANCIS, campeón francés de la categoría gallo, que había firmado contrato en París para pelear en Buenos Aires, no quiso irse sin cruzar guantes con ninguno de nuestros pugilistas. Francis ha recibido ventajosas propuestas de Estados Unidos, y ni corto ni perezoso, sin importársele un comino de los contratos, se va al país del dólar



ESTAL EL IN-CRE-MENTO de los deportes en Inglaterra, que ya se realizan hasta carreras de perros, y hay hombres como John Asche que se dedican a la crianza de canes corredores. A pesar del entusiasmo que reina por ese deporte, el señor Asche ha perdido nada menos que 45.000 libras en el cuidado de sus perros



CON FRAGIL ARENA están hechos estos artísticos grupos alegóricos. Un verdadero artista los hizo en la playa de Atlantic City (Estados Unidos). Durante varios días la curiosa exposición fué muy admirada



SI ARTISTICAS son las esculturas hechas en arena, no lo es menos este retrato de Dzerzhinsky, ex presidente del Consejo de Economía Popular de Rusia, que falleció. Está hecho con flores y fué colocado en una calle de Moscú



ESTÁ CONSIDERADA la señorita Thea Rasche como la primera aviadora acrobática de Europa, a la vez que la más bonita de todas las conquistadoras del aire, dos títulos de los que está muy satisfecha



ORIGINAL SALIDA DE BAÑO vista en el aristocrático balneario del Lido (Venecia), que hace juego con la pintoresca sombrilla hecha como de retazos de todos colores



A BENEFICIO DEL HOSPITAL DE SURBITON (Inglaterra), se organizaron entretenidas fiestas, siendo la carrera de burritos montados por señoritas uno de los números más jocosos y que fueron del agrado de la concurrencia



ESTE AÑO TAMBIÉN ALCANZÓ "ruidoso" éxito el torneo nacional de ujieres de la Gran Bretaña. Todos los concurrentes eran hombres de voz estentórea, capaces de hacerse oír hasta por sordos de nacimiento a varias cuadras de distancia



UN DESPERTAR nada agradable será ese de que una máquina penetre en nuestra casa, como sucedió en Leeds (Inglaterra) con el expreso de Glasgow-Londres, que derribó una casa

SIN SER CARNAVAL, en Sandown Pier (isla de Wight), se realizaron concursos y desfiles carnavalescos. El buen humor y la alegría fueron generales... y todos se dieron el gusto de adelantar la llegada del día Momo





COMISION DE LAMAS DE LA CRUZ ROJA ARGENTINA, correspondiente a la Escuela de Enfermeras N° 16, en la que el profesor de la misma, doctor Héctor J. Mollard, dió una instructiva conferencia sobre puericultura, exhibiéndose a continuación dos películas adecuadas al acto

FOTO LOUZÁN

DON CARLOS CORRERA LUENA, historiador argentino, ha publicado "Alvear y la Diplomacia de 1824-1825", interesante libro que tiene gran significación en la hora política presente.



EN 45 SEGUNDOS Y 1/5 se impuso el equipo uruguayo del Club Stokolmo, en la carrera de postas de 400 metros, frente al del Club Universitario de esta capital

FOTO LOUZÁN



ESTE ES EL EQUIPO ARGENTINO del Club Universitario, cuya actuación frente al Stokolmo estuvo muy lejos de ser brillante, pues sólo obtuvo un triunfo en basket ball

AREIS, uruguayo, llegando a la raya en la prueba de los 100 metros llanos, con el notable tiempo de 10" 4/5, que lo consagra como a uno de los más grandes corredores sudamericanos



POR QUINTA VEZ acaba de casarse la señorita Juana Nash, considerada la mujer más elegante del mundo

FOTO POTTER



CELEBRANDO SUS TREINTA Y SEIS AÑOS de vida, la Asociación Filantrópica La Argentina efectuó un festival teatral y artístico en su salón de la calle Rodríguez Peña

YA NO SÓLO EL AJEDREZ apasiona a los hombres, sino también a las mujeres. En el Club Español se llevó al cabo un interesante torneo femenino, para el cual se establecieron valiosos premios



UN CONCIERTO Y BAILE organizó la Sociedad Benéfica Castro Urdiales, al que asistieron las familias de sus asociados

↑ A TOTAL BENEFICIO de su caja pro casa propia, la Asociación La Unión patrocinó una velada artística y danzante en el salón Nazionale Italiana

➔ NÚCLEO DE SEÑORITAS concurrentes a la fiesta teatral y danzante auspiciada por la Sociedad Empleados Universitarios, que tuvo lugar en el salón Giuseppe Garibaldi





Empezará Vd. bien el día

tomando como desayuno una taza de Chocolate Noel. Su gusto delicioso a cacao de la más excelente calidad y fina vainilla, proporciona al paladar un placer incomparable. La elaboración del

Chocolate Noel

a base únicamente de elementos tan sanos y nutritivos como el azúcar y el cacao, asegura un alimento insustituible.



Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 79 años

PARA LA SALUD. PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN SOLAMENTE

IMPORTACION EXCLUSIVA DE HOFER, CIA. 25. AIRES.



La bebida higiénica tradicional

el estomacal único en su género aprobado por todas las Autoridades competentes y difundido en el mundo entero

HUNYADI JÁNOS

El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales — la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente aun empezada la botella

NO FALTEN EN NINGUN HOGAR

HERMOSOS

REGALOS conseguirán gratis completamente, sin ningún trabajo, como propagandistas de nuestra casa. Sin gastar un centavo pueden elegir relojes, pulseras, anillos y otras alhajas oro 18 k. R. Remitimos al interior catálogo ilustrado y un almanaque y tarjeta perfumada de gran novedad. Nada le cuesta probar. Solicítelo por carta a: JOYEROS UNIDOS. (M.) Calle Moreno 1924 - Bs. Aires

Un invento para enamorados

Por TOMÁS L. BATISTA

EL profesor Belin, sabio francés, acaba de inventar un aparato por medio del cual, al mismo tiempo que se habla, se ven entre sí perfectamente bien las personas que hablan. Es decir, ha resuelto el problema de la telefotografía.

Su invento, además de revolucionar al mundo científico, está llamado a levantar en armas a los enamorados, para quienes el aparato de referencia parece haber sido expresamente hecho.

No sabemos qué intención guiaba al profesor Belin, si un sentimiento de rencor contra las parejas que se aman a larga distancia o el deseo de ayudarlas en sus idilios telefónicos, pues su maravilloso invento reúne a la vez mil ventajas y mil inconvenientes.

Por ejemplo, ahora, es decir, cuando la telefotografía se haga popular, para excusarnos de ir a una cita diciendo que estamos enfermos, habrá no sólo que poner la voz lastimosa, como es costumbre, sino también poner el gesto horriblemente trágico. Las muchachas, por su parte, cada vez que suene el timbre tendrán buen cuidado de no contestar hasta saber que están irresistibles, natural o artificialmente.

En fin, que se complicará de modo insoportable el arte sencillísimo de hablar por teléfono; cambiando fundamentalmente su ética, pues las frases tradicionales de "¿Quién habla?" y "¿No me conoces?", tendrán que ser suplantadas por otras parecidas a éstas: "Hola, qué bien estás...", o "Chico, te veo muy mejorado..."

Pero el colmo de los inconvenientes sería una llamada "telefotográfica" a medianoche...

Los bromistas también se sentirán rencorosos contra el profesor Belin, pues ya el teléfono dejará de ser inocente cómplice de sus travesuras.

Y los sentimentales, los románticos, aquellos que van al teléfono con el corazón temblando de emoción porque en cada llamada esperan una aventura, lamentarán que un invento tan inoportuno venga a dar al traste con los encantos del teléfono sin fotografías... Ya los engaños inofensivos y amables de algunas chicas traviesas que llaman, ocultando su nombre, y los idilios accidentales con la propia telefonista, o con la desconocida que en un cruce nos reveló el secreto de su voz encantada, dejarán de poner su nota de emoción y de misterio en las conversaciones telefónicas...

Los sabios se han empeñado en acabar con el engaño, y con el tiempo no tendremos ni el derecho de gozar de las "bellas y perfumadas mentiras" de que nos habla el maestro Anatole France.

El Futuro

Por JOSÉ ORTEGA Y GASSET

TENEMOS el deber de presentir lo nuevo; tengamos también el valor de afirmarlo. Nada requiere tanta pureza y energía como esta misión. Porque dentro de nosotros se aferra lo viejo con todos sus privilegios de hábito, autoridad y ser concluso. Nuestras almas, como las vírgenes prudentes, necesitan vigilar con las lámparas encendidas. Lo viejo podemos encontrarlo donde quiera; en los libros, en las costumbres, en las palabras y los rostros de los demás. Pero lo nuevo, lo nuevo que hacia la vida viene, sólo podemos escrutarlo inclinando el oído pura y fielmente a los rumores de nuestro corazón.

Escuelas de avanzada, en nuestro puesto se juntan el peligro y la gloria. Estamos entregados a nosotros mismos; nadie nos protege ni nos dirige. Si no tenemos confianza en nosotros, todo se habrá perdido. Si tenemos demasiada, no encontraremos cosa de provecho.

Confiar, pues, sin fiarse.

¿Es esto posible?

Yo no sé si es posible, pero veo que es necesario.

Corsets Venus



MODELADOR elegantísimo de corte vertical, estilo recto, es ideal para personas altas de silueta mediana. Se coloca por arriba aflojando los cordones.

Nº 1403

\$ 10.80

PIDAN CATALOGO
CORSETERIA
DE PARIS

SANTA FE 2533

U. T. 44 - 3427 Juncal - Buenos Aires

La Página de la Mujer

Por Dama Gris

LA COQUETERÍA DE LA CASA.—Las transformaciones de los adornos interiores del hogar, constituyendo una de las preocupaciones más serias y constantes de la celosa dueña de casa, originan un verdadero juego de paciencia, que necesita de rebuscamientos continuados, de nuevas e incesantes combinaciones a las cuales se presta siempre inteligentemente el ingenio femenino.

Se trata, por lo regular, de cambiar el estilo de menesteres y adornos, modernizar lo antiguo o añadiéndole detalles que lleven impresas las particularidades del estilo moderno. Lo interesante, sin embargo, es que todo esto pueda realizarse sin que estas coqueterías preconizadas por la moda no hayan de afectar demasiado el presupuesto doméstico.

Es, sin embargo, una cuestión fácil de resolver. A los muebles antiguos o nuevos puede disimularse su uso, dándoles un aspecto siempre atrayente y elegante, aplicándoles una cubierta blanca, de fácil lavado, lo cual permitirá tenerlos siempre frescos y flamantes, adornada aquélla con bordados en que el talento y el trabajo personal significará el mayor gasto. En esos bordados caben los más caprichosos y originales motivos decorati-

Los hombres de buenas costumbres son los verdaderos adoradores de las mujeres.
ROUSSAU.

vos, que acreditarán el gusto personal de la dueña de casa.

PARA LAS AFICIONADAS AL CORTE Y CONFECCIÓN.—Es muy frecuente y útil en las revistas de modas dar a conocer los moldes de determinados modelos, precisamente aquellos de mayor novedad, y que, por consiguiente, despiertan mayor interés.

Pero alguna de mis lectoras se preguntará que para hacer uso de estos interesantes moldes es necesario tener algunas nociones de corte. Si el molde es muy amplio o muy estrecho, es necesario corregirlo antes de cortar la tela, que se puede estropear. Y esta precaución se hace más indispensable con las telas caras del día.

A esto responderé que es cosa fácil modificar un molde y adaptarlo a la talla que se quiera.

1° Si es muy largo para nuestro busto, se puede disminuir haciendo un pliegue de uno, dos o tres centímetros a la altura del talle, y si es muy ancho, haciendo igualmente un pliegue a lo largo de la pechera y a lo largo de la espalda, bien entendido que al medio.

2° Otro medio más preciso todavía permitirá alargar o estrechar a voluntad con una admirable exactitud. Se toma, por ejemplo, el molde de la mitad de la espalda. Si para nosotros tiene demás, por ejemplo, un centímetro, he aquí lo que conviene hacer: se marca en el interior del molde líneas rigurosamente paralelas a los bordes y distantes de éstos un medio centímetro de los mismos bordes, salvo para la línea del medio.

Si el molde es muy estrecho, se ensanchará por el mismo procedimiento, pero trazando las líneas al exterior.

Las mujeres virtuosas, siguiendo demasiado puntualmente las modas, los adornos y las formas de las que no lo son, autorizan a veces a pensar que no para en sus imitaciones.
LABOUISSÉ.

LOS PEQUEÑOS ENEMIGOS DE LA ELEGANCIA FEMENINA.—Una mujer hermosa o simplemente poseída de esa discreta coquetería que conviene a toda mujer, no debe aguantar jamás la menor callosidad en los pies. No hay mayor enemigo de la elegancia. Destruye la manera gentil de caminar, deforma el calzado y demuestra a todo el mundo que es bastante negligente de su porte y elegancia.

Es, por otra parte, un sufrimiento bastante doloroso. No hay paseo ni espectáculo que pueda resultar agradable cuando se tienen los pies afectados por tal inconveniente. Ni siquiera es necesario que la callosidad sea muy grande. Una marcha un poco larga,

bargo, estudiar siempre si es que se ponen en práctica todos los procedimientos que convienen para defender la vida de los niños en la peligrosa edad de la infancia.

Una higiene estricta y bien comprendida es el recurso de mayor efi-

Mujer que llora, pide a gritos ser consolada, y del consuelo a la dicha media una distancia muy corta.
LEMOINE.

cacia para evitar en grado máximo la mortalidad infantil.

Las necesidades de un niño recién nacido no son muy complicadas, pero exigen un desvelo constante. Es de toda necesidad que al niño se le dé de mamar a intervalos regulares, y que durante algunas semanas se tenga



Tres juveniles modelos de vestidos modernos en que la corbata caracteriza una de las modalidades más particulares de la moda actual. Como se ve, la eliminación del descote y la restauración de la manga larga confirman la tendencia a masculinizar el traje femenino

un fuerte calor, la estrechez del calzado o simplemente cuando ellos son nuevos, es cualquiera de estas cosas suficiente para hacer dolorosísimo el mal.

Contra este enemigo íntimo que muchas tienen, aunque procuran disimularlo, recomiendo con todos los higienistas, baños frecuentes y calientes. Y después la aplicación de una preparación, en partes iguales, de tintura de yodo y ácido acético.

Después de haber agitado la mezcla, se aplica sobre el callo una gota, haciendo esto mañana y noche. Pruébese, y se verá la eficacia.

CONSEJOS A LAS MADRES.—Se habla mucho, y con las lamentaciones consiguientes, de la mortalidad infantil, siempre mayor. Sin entrar a discutir un hecho que depende de factores económicos y morales generalmente, conviene, sin em-

bar, estudiar siempre si es que se ponen en práctica todos los procedimientos que convienen para defender la vida de los niños en la peligrosa edad de la infancia.

No siempre los hombres aman lo que estiman; las mujeres, por el contrario, no estiman sino lo que aman.
SAINT DUBAY.

que la leche fresca que ingiere se encuentra en el estómago con la leche anterior a medio digerir, lo que ocasiona indigestiones. Sucede, además, que si el niño es alimentado al seno, lo que es preferible, la leche de la madre o la nodriza tiene necesidad de dos buenas horas para formarse y ponerse en su mejor punto de nutrición.

LO QUE EMBELLECE LA BOCA.—La boca desempeña un triple papel, merced a tres gestos encantadores: sonreír, besar, consentir.

Una linda boca no suele bastar por sí sola para que una mujer sea hermosa, pero basta sobradamente para que no sea fea.

Muy al contrario, jamás una mujer será bonita si su boca no está graciosamente arqueada, bien proporcionada y con blancos y bien alineados dientes. La boca debe ser pequeña, sin exageración, y con la forma de un arco flojo, comparado por los artistas griegos al arco del Amor.

Dos labios frescos y rojos, "con carmines de frambuesas" confundirán sus líneas en las dos comisuras labiales. La unión de estas líneas será de una extraordinaria delicadeza, a fin de perfilar bien aquella graciosa depresión donde se oculta el estuche de las risas. La forma de los labios varía hasta lo infinito. Las encías serán firmes y rojas, y adornadas con dientes bien plantados y blancos.

Si vuestra boca fuese más larga de un lado que de otro, acostumbraos a estirar vuestros rasgos del lado más corto.

Sed buenas; sed amables, y vuestra boca será seguramente bonita, mien-

No hay nada tan molesto como la familiaridad con una mujer de la que no se está enamorado; un apretón de manos, una mirada, carecen de sentido; ni se comprenden ni se hacen comprender.
HITCHCOCK.

tras que una boca siempre contraída como para decir "no", o arqueada por el sarcasmo, no puede ser bonita, por muy felizmente cincelada y coloreada que esté.

CORREO

Morocha Bahiense.—Aplicáse por la noche, al acostarse, la pomada siguiente: cold-cream, treinta gramos; esencia de anís, dos gramos, y flor de azufre, un gramo.

Un Antiguo Subscriptor.—La siguiente loción le resultará muy eficaz para suavizar el cabello: Médula de vaca, sesenta gramos; aceite de almendras, treinta gramos; esencia de bergamota, dos gramos; esencia de limón, cuatro gotas.

Azuena Deseosa (Salta).—En cualquier ferretería le venderán la cera ya preparada y del color que usted prefiera. Le resultará siempre mejor y más barata que si la preparase en casa.

René O. (Córdoba).—Lávese la cara repetidamente con la siguiente preparación, aplicada con una esponja: agua destilada, doscientos gramos; alcohol, doce gramos; azufre sublimado, treinta gramos.

Morocha Provincial (Catamarca).—Le sentará a las mil maravillas un vestidito acampanado, de crêpe mongol en los colores negro, verde oscuro, palo de rosa o anaranjado.

Futura Desposada (Chivilcoy).—Estas preocupaciones culinarias le honran a usted, amiguita mía. Contesto a su carta dándole una información que pocas ponen en práctica, no obstante su utilidad. En vez de cocer las pastas directamente en el caldo es preferible hacerlo separadamente, en agua salada. Cuando aquellas están cocidas, se escurren bien, se echan en la sopera, agregándole el caldo hirviendo. De este modo el caldo no pierde su bondad ni su perfume, mientras que si se cocen en él las pastas se debilita o adquiere un sabor desagradable y ácido, indicio de que se ha iniciado la fermentación de la pasta.

Margarita (Pehuajó).—Consulte a un abogado. No me siento competente para aconsejarla en ese delicado asunto legal. Oreo que la nueva ley sobre los derechos civiles de la mujer le favorece.

Dulce Sensitiva (Rosario).—Para que los cabellos adquieran la suavidad de la seda, lávelos con esta preparación: Un huevo, clara y yema; quince gramos de solución alcohólica de jabón; 3,75 gramos de carbonato de potasa; una gota de cada una de las esencias de rosas, bergamota, palo de rosa y almendras amargas, y trescientos gramos de agua de rosas. Se emulsiona todo.

M. O.—Para acompañar con ese chaleco, le sentará muy bien un traje "tailleur" con saco o smoking.

Tucumana Rubia.—Puede limpiarlas en seco procediendo de la siguiente manera. Se salpican las prendas de harina y se manejan bien. La harina cambia de color, se pone parda. Se sacuden las prendas para sacarle la harina enausciada; se repite varias veces la operación hasta conseguir que la harina salga blanca.

Azuena Portofia.—Las manchas de azúcar se sacan simplemente con agua fría. El procedimiento más conveniente es colocar la parte que está manchada sobre un platillo en el cual se vierte agua, y cuando parezca que el azúcar está disuelto, se esponja. Después pase una plancha caliente.

No lo dude!! **REXBLU**
será su lavandera.
Si todavía no ha usado
la maravillosa jabonadura
REXBLU Pruébela;
con un ensayo se convencerá.



Se garantiza
que **REXBLU**
no quema
ni daña la
ropa.
Lava solo
sin restregar

Envíenos 0.10 en es-
tampillas, para fran-
queo, llene el cupón con
claridad y le remitire-
mos una muestra gratis.

H 2
Casa **RENART**
San José, 225-229
Buenos Aires
U. T. Rivadavia, 4949
Nombre.....
Calle y N°.....
Ciudad.....

Pídalo en Buenos Aires: a
Gath y Chaves, Harrod's,
Tienda San Juan, Coop. Na-
cional de Consumos, Pedro
Bignoli Ltda., Bazar Dos
Mundos, Ferretería Francesa
y Farmacia Franco Inglesa.

En Rosario: a Gath y
Chaves, Zamboni, Cas-
sini, "El Potro"; Alma-
cenos: G. Bustinza Her-
manos, "Ibérico", Bolito
y Groppe y "Del Co-
rreo"; Farmacias: "El
Cándor", Puiggarí y
"Del Puerto", etc.

En Bahía Blan-
ca: a Luis Salva-
dori y Cía. En
Mar del Plata: a
Félix L. Aragón.

y en todos los
buenos alma-
cenos, bazares
y farmacias.

Uroblena

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

AFECCIONES EN GENERAL

Por antiguas y rebeldes, se tratan en forma
rápida y radicalmente con

UROBLENA

Del Dr. CAIVANO

Solicite folletos a:
Cia. de Productos Químicos **SUPER**, S. A.
ALSINA 2054 — Buenos Aires

DEPURATIVO SUPER

PODEROSO — SEGURO — INOFENSIVO

Específico rigurosamente científico — Depura la sangre y rejuvenece los tejidos
— Transforma por completo al hombre, substituyendo células nuevas a las viejas
y gastadas — No da intolerancia y es de agradable sabor.

Folleto explicativo gratis a:
Cia. de Productos Químicos "SUPER", S. A. — Alsina, 2054, Buenos Aires.

El alejamiento de la verdad

Por CARLOS N. VERGARA

En vez de sernos "totalmente desco-
nocidas", las cosas u objetos que perci-
bimos en el espacio que nos rodea, la
verdad es precisamente lo contrario.
Reconoce ya la ciencia que los infinitos
objetos, seres o cuerpos que existen, for-
man parte de un todo orgánico cuya
vida obedece a leyes infinitamente sa-
bias, mostrándonos que cada ser, por
pequeño que sea, aun la más pequeña
célula o grano de arena, al ser estudia-
do, y en tanto se le conoce, llega a vis-
lumbrarse su relación con el conjunto
infinito de que es parte inseparable, y
esto de acuerdo con leyes universales,
invariables, eternas, según las cuales,
cada partícula es pequeñísimo reflejo
del Universo, tal como una célula vege-
tal o animal es un pequeño reflejo del
organismo a que pertenece, y así tam-
bién, todos los seres de la Creación ma-
nifiestan o nos hablan de lo que es el
Gran Ser, más claramente según el
puesto que ocupan en la escala de la
vida, sin que esto pueda ya dudarlo la
ciencia moderna, desde que fué descu-
bierto el origen del hombre, surgiendo
de pequeñas formas rudimentarias, sin
voluntad, hasta llegar por la evolución,
a la conquista de los atributos divinos
de la inteligencia y de la razón, crecien-
do siempre hasta el genio que asombra
al mundo y prueba, venciendo todos los
imposibles, que realmente Dios ha hecho
al hombre partícipe de su omnipotencia.

Y a esa alta y luminosa cumbre de la
ciencia, se llega precisamente mediante
el conocimiento de los seres y cuerpos
que vemos en el espacio, y que son estu-
diados por diversas ramas del saber, tan
importantes y fundamentales aun para
la misma Filosofía, como son las Cien-
cias Naturales.

En el estudio y conocimiento de la
más pequeña planta ya encontramos las
leyes de la vida, relativas a herencia,
ambiente, adaptación y selección, que
arrojan luz valiosísima, aun para los
problemas de la política y de la socio-
logía.

Queda así evidenciado que los centros
de altos estudios que admiran y glorifi-
can a soñadores que nada entendían de
lo que ellos mismos escribieron, son en
realidad los centros más avanzados de
la ignorancia.

Es incalculable el número de jóvenes
del mundo entero que se han inutiliza-
do, enloquecido o suicidado, por haber-
se dedicado a estudiar tales filosofías.

Los intelectuales, apartados del cami-
no de la verdad y enneguados por la
pretensión de dirigir y enseñar dirigen-
do, sin vislumbrar que las almas lo que
más necesitan es libertad, han produ-
cido el derrumbe social que estamos pre-
senciando.

La esperanza Por JOSÉ SELGAS

LA esperanza es, indudablemente, el
único dinero con que puede comprarse
la felicidad.

La vida no es más que una inmensa an-
tesala. El jugador espera su carta, el ase-
sino espera a su víctima, el hombre po-
lítico espera su vez, el amante espera
una cita, el que aborrece espera vengarse,
el pobre espera ser rico, el rico espera
ser más. Todos esperamos algo.

La esperanza es la fe de los deseos.
La esperanza es el castigo de la razón.
Se puede vivir sin dinero, sin crédito
y sin estimación, pero no se puede vivir
sin esperanza.

Las esperanzas no son las cosas, sino
el color de las cosas.

Detrás de la esperanza está el desenga-
ño, como detrás de una cara de ángel
está una mujer.

Todas las esperanzas humanas me pa-
recen reflejos más o menos confusos, más
o menos lejanos de una esperanza su-
prema. Son los ecos de una felicidad mis-
teriosa que nos llama desde muy lejos.
Por eso la esperanza es siempre risueña,
brillante y azul como el cielo.

¡Qué solos nos encontraría la muerte
si la esperanza no se quedara a recoger
el último aliento de nuestra vida!



A vuelta de correo

recibirá quien nos mande el
cupón, el libro "Piense en su
Progreso", de 128 páginas,
gratis. Las Escuelas Interna-
cionales por Correspondencia
forman entre las fuerzas so-
ciales más activas que impe-
len hacia el progreso al in-
dividuo.

Elija la carrera que le inte-
resa y estudie en su casa
cómodamente.

Enseñamos POR CORREO
90 cursos en CASTELLANO,
más de 300 en inglés y asig-
naturas sueltas en ambos
idiomas.

OBSEQUIAMOS a todo
alumno, además del material
necesario para la enseñanza,
una biblioteca de consulta al
terminar el curso.



Ramos de Co-
mercio y Pro-
paganda - Elec-
tricidad y Va-
por - Ingeniería
Civil - Mecánica

- Matemáticas y Dibujo - Automo-
vilismo y Motores de Explosión -
Idiomas.

Visítenos o envíe el cupón y conocerá
interesantes detalles de nuestra eficiente
actuación.

CUPON

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)

AVENIDA DE MAYO, 1396 - Bs. Aires
Argentina

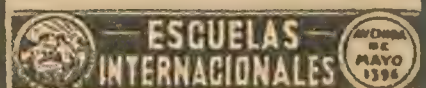
Nombre

Dirección

Localidad F. C.

Interesado por el ramo de.....

M. A. 5009



Reconocidas por las grandes Empresas In-
dustriales y Comerciales del país y del mun-
do entero.

Reseña semanal cinematográfica

Por Zodiac



SE VE REALZADA LA BELLEZA de May Mc Avoy por las lujosas toilettes que usa en "Por la Fama y el Dinero", en cuya producción actúa en compañía de Holmes J. Herbert

FOTO S. G. CINEMATOGRAFICA



"LA HORDA ARROLLADORA", estrenada en estos días, es una pieza emotiva que tiene como principal intérprete a la destacada actriz Lois Wilson, que aparece así caracterizada

FOTO PARAMOUNT

EL ACORAZADO POTEMKIN.—Esta película realmente grandiosa, abre nuevos horizontes a la cinematografía universal. Su concepción original y la forma extraordinaria en que Eisenstein, su director, la ha encarado, la hace única. En ella no hay "estrellas", su argumento, rigurosamente histórico, muestra, con absoluta fidelidad, uno de los más crueles y emocionantes momentos de la revolución rusa, la sublevación en el acorazado Potemkin. Solamente viendo esta film puede uno darse exacta cuenta de la magnitud y belleza de su estructura, como asimismo de los resultados futuros de este nuevo arte moscovita.

Adelpha Menjou, no conforme con ser el más perfecto cínico de la pantalla, se ha metido a descubridor de estrellas. Su primer descubrimiento es Susan Fleming, una bella actriz de las "Follies".

EL HIJO DEL SHEIK.—En esta notable película, obra póstuma de Rodolfo Valentino, vuelve el incomparable actor a aparecer en uno de los papeles que más fama le dieron y que más de acuerdo está con su personalidad extraordinaria. Su labor ponderable merece sólo elogios, y puede decirse que nunca estuvo más grande. Los valores reales del film suman asimismo un conjunto digno de mención. Vilna Banky lo secunda con eficaz acierto.

Rodolfo Valentino era un excelente "gourmet", y le agradaba comer mucho y bien. Cuando alguien le preguntó si seguía un régimen, él le contestó, casi enfadado: "¿No los he seguido en mi vida!"

POR LA FAMA Y EL DINERO.—Dos buenos artistas, Holmes J. Herbert y May Mac Avoy actúan en forma destacada en este film recientemente estrenado, cuyo argumento, bien desarrollado, tiene un fondo de saludable enseñanza; demostrando que el encontrar la fama y el dinero no quiere decir haber hallado la felicidad, que es otro el camino que a ella nos conduce.

Gwen Lee ha inventado una nueva danza que se llama de "Los siete actos", y el traje se halla compuesto de películas en que ella ha actuado. El efecto no puede ser más original.

PETER PAN.—En breve tendrá lugar el estreno de este film, fundado en la hermosa novela, llena de fantasía, de James M. Barrie. Se trata sólo de las aventuras de Peter Pan, el amigo de los niños, pero ha sido llevado con mucho arte a la pantalla, y con lujo sorprendente. Betty Bronson, la joven actriz intérprete de Peter, debe a su notable trabajo la fama de que hoy goza. Es, en realidad, un papel difícil de desempeñar, y ella fué elegida entre muchas actrices por poseer las cualidades indispensables para la interpretación del protagonista.

EL ESPEJO DEL ALMA.—Mañana se estrenará en los principales salones este interesante film de dramático argumento. Leslie Fenton se desempeña con corrección, lo mismo May Mc Avoy, actriz de positivos méritos interpretativos.



FOTO J. FROST

CADA DÍA EL CINE adquiere mayores proporciones artísticas, revelando sus progresos, y buena prueba de ello la da "El Acorazado Potemkin". Esta escena representa el comienzo de un motín a bordo de la nave de guerra

Hasta el momento de cerrar esta edición han llegado para la encuesta cinematográfica los votos siguientes:

Ramón Novarro.....	14638
Ricardo Cortez.....	14421
Antonio Moreno.....	7903
William Cullier.....	5286
John Barrymore.....	1234
Bob Larocque.....	1018
Buck Jones.....	987
Ronald Colman.....	953
John Gilbert.....	572
Conway Tearle.....	460
Thomas Meighan.....	397
George O'Brien.....	198
Edmond Love.....	112

NOTA.—Hemos recibido cupones para artistas que no se mencionan en la presente encuesta por su reducido número de votos.

¿Quién cree usted que es el sucesor de Rodolfo Valentino?

Mundo Argentino abre una encuesta entre sus lectores con objeto de comprobar hacia qué galán de cine se inclina la opinión de los aficionados.

Dirigir las respuestas a:

MUNDO ARGENTINO

Encuesta cinematográfica, Río de Janeiro, N° 262, Buenos Aires.

CREO QUE EL SUCESOR DE VALENTINO ES.....

Nombre

Dirección

SEÑORA: En toda FAJA LEONARD hay un beneficio para su estética.



Porque la Faja LEONARD

es la única que se confecciona sobre medida en el modelo más adecuado a su estructura, por lo que consigue eliminar las causas que pueden afearla, y resaltar o conservar los motivos que pueden embellecerla.

Esta positiva eficacia

ha hecho que durante más de quince años las Fajas LEONARD sean usadas por millares de Señoras, demostrando así, de modo concluyente, que ocupa un lugar imprescindible en el cuidado de su figura.

Siempre que Vd. desee experimentar esta satisfacción, use la Faja LEONARD, que es la Faja que más se usa porque es la única que jamás decepciona.

Remitimos, gratis, Catálogos.
Atendemos a domicilio

U. T. 31, Retiro, 1788 - 38, Mayo, 4223

Casa LEONARD

ESMERALDA, 577 - CARLOS PELLEGRINI, 450

(La Casa Creadora de Fajas sobre medida).



Un sueño fácil de realizar

Para conquistar un porvenir tranquilo, para disfrutar de las delicias del hogar propio al lado de la dulce compañera, AHORRE ES CUESTION DE PERSEVERANCIA Y DE VOLUNTAD.

La Compañía General de Fósforos quiere contribuir a la felicidad de los compradores de sus famosos

FÓSFOROS
"VICTORIA" y "75"

Para ello ha distribuido en las cajas Bonos de ahorro de \$ 5.- \$ 10.- \$ 50.- y \$ 100.- por valor de

\$ 500.000

Usted puede encontrar uno: No tire la caja vacía.
Rómpala según en ella se indica.

IMPORTANTE

El valor de las Ordenes de Depósito que se entregan en canje de los BONOS caduca a los 90 días de su fecha. Depostense antes de su vencimiento.

Hojeando los últimos libros

Por Carlos Pirán

HORACIO QUIROGA
"Los Desterrados"
Editorial Babel, Buenos Aires

No hay dos opiniones sobre Horacio Quiroga: es ya una figura indiscutida. Podrán algunos hacer reparos a su estilo; podrán otros pedir más variedad en los temas; mas, lo cierto es que en un ambiente como el nuestro, tan fácil para crear como para destruir reputaciones, Horacio Quiroga aparece como el señor y soberano del cuento argentino.

Es una consagración merecida como pocas. Por su fuerza, por su impulso, por su masculina sobriedad, el autor de "Los Desterrados" ha impuesto, definitivamente, su hondo perfil singularísimo. No es sólo por el encanto y la sorpresa de una región desconocida en nuestras letras—esos inverosímiles ríos y bosques de Misiones que son sus predilectos;—no es, tampoco, por la atracción de la lucha primitiva del hom-



bre y la naturaleza, tan dramática de por sí en su callada batalla: es, más bien y ante todo, por su arte magistral de la construcción y de la técnica, tan sabiamente vigilados bajo el desgarbo aparente.

Porque ese desaliño de Quiroga no es más que la ruda corteza necesaria de su prosa viril, y en la misma sorpresa angustiosa con que nos estrangula en muchos cuentos suyos el lector descubre después con cuánta astucia y con cuánta discreción venía

siendo preparada desde lejos.

Quiroga no es un pródigo; su producción no es abundante. Cada libro suyo significa, por tanto, un acontecimiento, y nosotros, que lo leemos desde hace tanto tiempo, con la admiración que le es debida, queremos subrayar su nombre, una vez más, para que en él se detengan, a la fuerza, los ojos generalmente distraídos del lector apresurado.

MARIO CHABES
"Ccoca"

Buenos Aires, editorial El Inca.

Mario Chabes, "indio del Perú" que vive en Buenos Aires, ha compuesto estos poemas, unos como verso, otros como prosa. No invoca inútilmente, en el prefacio, su ascendencia incaica, y sus poemas, muy desiguales, como veremos, fueron, tal vez, escritos mientras "chachaba"... Hojas de coca, en realidad; hojas que calman dolores, que amortiguan y que adormecen.

El señor Chabes declara que no ha querido fundar un nuevo "ismo". Pero sus cantos llevan la huella innegable de la hora. Un afán de originalidad, de extravagancia, de metáfora inhallada, de visión primitiva y candorosa, corre también a lo largo de este libro. Pero a través de esa faceta que es en él la más exterior, la más inmediata al examen, la más fácilmente impresionable, hay un fondo emotivo más oculto, pero no por eso menos rico y contagioso.

Se lo siente, muchas veces, en la penumbra voluntaria con que gusta rodear a sus poemas, en la ternura de media palabra sugerida, en la sencillez de muchos trazos esfuma-

Ccoca
Mario Chabes



dos. "El relámpago", "Tardes trágicas", "Mi montaña", "Órgano", "Los gauchos", revelan que hay en el señor Chabes la posibilidad de un poeta, contenido y deformado hasta hoy por el juglarismo tan en boga en los cenáculos actuales.

El señor Chabes, por desgracia, paga, con demasiada frecuencia, su tributo a la moda.

Pu, puú
Mi corazón se va tras ella,
es su "poema" "Tren". Y en "Tu vigilia" empieza:

Tu recuerdo es un masaje facial,
[inacabable.
Y tu nombre pastilla de eucalipto
para la carraspera del insomnio.

No es por eso nada fácil mantenerse sereno frente a un libro en que se encuentran tales cosas. Y cuando se llegan a olvidar los poemas de verdad que más arriba recordábamos, ganas dan de pensar únicamente en el "poeta" de "Tren" y se llega a sospechar hasta de la b de su apellido.

JUAN CARLOS ABELLÁ
"Tiempo"

F. Morales, editor, Montevideo

El presente libro del señor Abellá es la primera obra que le conocemos. Ignoramos si posee producción anterior, aunque cierta alusión a "Vanidad" parece referirse a una obra que lleva publicada. Si es así, preferimos a los versos de "Tiempo" los versos de "Vanidad".

En uno y en otro hay, sin duda, emoción, inquietud, preocupación por

CARLOS SÁNCHEZ VIAMONTE
"Del Taller Universitario"
Edición de la revista "Sagitario", La Plata

A poco de publicados sus ensayos de "Derecho Político", el doctor Carlos Sánchez Viamonte hace llegar hasta nosotros una colección de estudios reunidos bajo el título común de "Del Taller Universitario".

El nombre de su último libro podría aplicarse a cualquiera de sus obras anteriores. El doctor Sánchez Viamonte, en efecto, ha desarrollado toda su actividad en las aulas uni-

la finalidad de nuestra vida. Pero en el poeta de "Lontananza" nos parece difícil reconocer al poeta de "El allá de los sueños". Tienen los versos primeros menos afectación, menos rebuscamiento, menos rípios. Llamar a la noche "genitora de rocío pradiar" y a la fatalidad, "figura silenciosa", nos parece un poco indigno de quien ha sabido fijar en "Era un niño" una muy suave sensación de ternura y de misterio, o de encerrar en el poema de "En la infancia" un recuerdo imborrable de la niñez frente a la muerte.

versitarias. Estudiante, consejero o profesor, ha llevado siempre, a todas partes, las inquietudes superiores de la cultura.

No le ha seducido la baja política universitaria que improvisa decanatos y rectorados; no le ha preocupado tampoco la actitud tribunicia que busca la cátedra como quien se trepa a un púlpito espectacular. Tiene la clara conciencia de su misión universitaria, y en algunos de los ensayos de este libro se ve transparentarse una apostura de varonil dignidad.

El amor y la amistad

Por López de Molina

EL AMOR

AMOR! He aquí el más alto de los sentimientos, la más violenta de las pasiones. Toda la literatura antigua y contemporánea está empapada de él; no hay novelista que no lo haya descrito ni poeta cantado, ya para elevarlo hacia las estrellas, o para hundirlo en el fango...

El puntal de nuestro espíritu es el amor. Cuando no amamos, no somos completos, no somos superiores; somos, sencillamente, miserables átomos errantes a merced de todos los vientos malos de la tierra. El amor es regeneración y orientación. Si el espíritu flaquea, si el corazón nos pesa demasiado, la idea de que amamos, o de que podemos amar en un momento determinado, nos inyecta savia nueva en el espíritu y pone alas en el corazón.

Podemos afirmar que el amor es el objetivo de la vida: la suprema razón de su existencia. Y cuando digo amor, no me refiero exclusivamente a la mutua e imperiosa atracción de los sexos, como afirma el temerario Schopenhauer que es tan sólo el amor. No. El amor no puede ser tan solamente eso: la conjunción de dos cuerpos.

Y la ternura, y el profundo y casto cariño, y la necesidad invencible de mirarse toda la vida las almas por los ojos, y ese afán de querer permanecer tanto tiempo juntos, sin el más leve asomo de pecado?...

Amor es cariño y pasión, casto enterneamiento y voluptuosidad, deseo y sacrificio... Por ello es que no podemos amar a toda mujer que se nos entregue. Experimentamos alegría de los sentidos, alborozo de nuestra sexualidad, regocijo de nuestra carne acariciada... Pero esto sólo no nos satisface... Después de los largos combates eróticos se nos llena el corazón de amargura, de hastío, de asco infinito... Es que todo lo que hicimos no era en holocausto del amor. Era sólo una satisfacción plena de nuestros apetitos...

En cambio, ¿qué gloria mejor que el goce de dos seres que se aman de verdad? ¿Qué felicidad más intensa y más pura que la que nace del contacto de los que se adoran? Ninguna. Vuelan los minutos como pájaros jubilosos en un día de sol primaveral. Hasta el menos sensitivo, hasta el que nació con mezquina esencia de poesía en el alma, experimenta una elevación desconocida. Todo enamorado de buena ley es un poeta que no hace versos, pero que los vive. Lo contrario les sucede a ciertos poetas que conozco...

La felicidad está en el amor, como el perfume en la flor. Sólo que algunas veces en él hallamos la desgracia, como aspirando el aroma de ciertas flores venenosas encontramos la muerte. ¿Habría pena más grande que un amor no correspondido? ¿Habría desolación más torturadora que descubrir que nunca nos han amado de verdad?

Por ello muchos seres que nacieron sin orgullo — esa pesa de dignidad que nos conserva en equilibrio — son almas desgraciadas cuando aman sin ver correspondidas sus esperanzas...

No obstante, a pesar de todos los pesares, el amor debe ser nuestro ídolo. No creáis que los poetas exageran las delicias del amor. Petrarca immortalizó a Laura en sus sonetos, cantando a un imposible... Y, sin embargo, si el gran poeta italiano resucitara, así como también la inspiradora de sus canciones, volvería a cantarla como antes, con la misma vehemencia de corazón, aun sabiendo que Laura es un imposible... Porque



¿QUÉ FELICIDAD MÁS INTENSA Y MÁS PURA QUE LA QUE NACE DEL CONTACTO DE LOS QUE SE ADORAN?

Petrarca no era del todo desgraciado: un pájaro enamorado que canta, jamás lo es, aunque nunca pueda formar el nido que soñara...

¡Amemos! Más que los libros de los sabios, más que los himnos de los luminosos poetas, más que la vida misma, el amor nos enseñará a ser más sabios y más buenos, que es cuanto debemos ser. Y si por desventura sufrimos un desengaño, nos envenena con su perfume mal sano una flor perversa, no renunciemos al amor por ello. ¡Vayamos hacia él con los brazos abiertos, con el corazón más abierto todavía y con los labios más preñados de besos que nunca!...

LA AMISTAD

DESPUÉS del amor, nada hay tan delicioso como la amistad. Los buenos amigos nos son tan necesarios, que querer vivir sin ellos es un error, un absurdo que no podemos concebir. Desde luego, sabemos que la amistad, como el amor, es una rara flor que no se halla a la vera de cualquier sendero. Así como no todos los hombres y mujeres que se besan son, sin género de dudas, enamorados, así también no todos los que se abrazan o estrechan las manos son amigos.

La lucha por la vida, áspera y cruel, nos hace, quieras que no, simuladores de la amistad, como nos hace simuladores del amor. Al igual que todas las cosas sagradas, la amistad también se falsifica...

Pero es indiscutible que existe, como el amor, y que nos compensa de nuestros desengaños y angustias con la sana frescura de sus sentimientos. El verdadero amigo, como el verdadero enamorado, estima y ama por la amistad misma, sin otro sentimiento subalterno. Él se interesa por nuestra suerte, quisiera que nuestra vida se rodeara de bienestar y que nunca sufriendamos los picotazos siniestros de las desesperanzas; él nos consuela siempre con su palabra y es el único a quien nuestras congojas no le son indiferentes... Está constantemente dispuesto al sacrificio, y todo cuanto hace le parece poco en obsequio del amigo. Por otra parte, no espera recompensa de

(Continúa en la pág. 30)



CADA PAÍS tiene su pastel favorito, pero siempre el Polvo "ROYAL" para Hornear le da mejor sabor.

Expertos culinarios en todas partes recomiendan el Royal Baking Powder.



LA BELLEZA tiene su base en la SALUD. No puede haber salud si la SANGRE está viciada. Purifique su sangre tomando regularmente el conocido

Ze Suizo

compuesto de yerbas y flores recogidas en los Alpes de Suiza.

Es de fácil preparación, tiene gusto agradable y es muy económico.

Se vende en todas las farmacias.



USE JABÓN EN BARRA

L'AIGLON

¡ES EL MEJOR!

Pídale en las Casas del Ramo Brochas, Asentadores, Tazas, Cremas, Brillantinas, Polvos, etcétera, al por mayor

Fabricante: JOSÉ SILVA

SANTA FE, 5091 — Buenos Aires

Pidan Catálogo gratis

Por \$ 19.50 remito muestrario de 36 piezas con opción a devolver.

SUNSET

Rechace imitaciones \$0.80 en Farmacias

Lo mejor para teñir



goza de gran prestigio desde hace muchos años entre los médicos, pues gracias a su feliz composición, constituyendo un medicamento y un reconstituyente, actúa directamente sobre los agentes patógenos y mejora al mismo tiempo el apetito, la digestión y el estado de nutrición y de fuerzas.

Cuando se padece fuerte tos, como en la bronquitis, asociada a ronquera tenaz y mucosidad constante, la Guayacose presta excelentes servicios, así como también en la pulmonía y su convalecencia y en todos los períodos de la tuberculosis pulmonar.

La Guayacose es tomada fácilmente con algo de chocolate, cacao o sencillamente con un poco de agua. La cruz "Bayer" garantiza la pureza y valor de este medicamento.



Rostro bello, suave, seductor, será el suyo si realza su juventud y sus encantos con los

Polvos Flores de San Isidro

No contienen elementos nocivos, son esterilizados, se adhieren al cutis como húngun otro y tienen una fragancia arrobadora

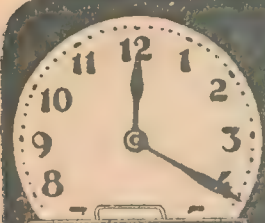
Una alhaja en cada caja

En la Capital, \$ 2.—

Venta en Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Depositarios: Farmacia Danesa y Drogueria Díaz Kelly

Cabildo 2171-U. T. 0321 Belgrano Buenos Aires



La GUNDKA 5 Máquina ideal

20 minutos de práctica...
y van saliendo las cartas

GUNDKA 5
MAQUINA DE
ESCRIBIR COMPLETA
POR SOLO

\$32⁷⁵/₁₀₀

Nuestra doble
garantía

Devolvemos íntegro el importe pagado si dentro de los 5 días de recibida no fuera de su entera satisfacción. Garantizamos su funcionamiento durante un año.

que es un placer, aunque Vd. ni siquiera haya visto de cerca una máquina de escribir en toda su vida. ¿No se siente Vd. tentado de poseer esta maravilla de la técnica moderna? Se ha simplificado a tal punto el mecanismo de la "Gundka 5" que, efectivamente, cualquiera escribe en ella con pocos minutos de práctica.

Construida toda de acero, la "Gundka 5" presta servicios para muchos años, sin descompostura alguna. Escribe con cinta de color, hace 4 copias y efectúa el mismo trabajo que una máquina que cuesta 10 veces más.

Pruébela a nuestro exclusivo riesgo escribiendo en ella todas las cartas que desee durante 5 días en su casa, y si después de este tiempo Vd. decide no guardarla, nos la devuelve y le reintegramos el importe pagado por ella. ¿Puede pedirse más?

Precios: En la Capital, \$ 32. Interior, \$ 34. Flete y embalaje pago.

Mande su giro o pida folletos explicativos a
LUDOVICO GEROE-Alsina 1382. B. Aires
Concesionario para la venta en Sud América

Dépósitos en Rosario: Braida y Abdala, San Juan 1122; en Mendoza: S. Flichman y Cia., San Martín 1728; en Montevideo: E. A. Razetti, Ibicuy 1309; en Santiago de Chile, Christens Hnos., Huérfanos 1059.

Hombres activos pueden obtener nuestra representación en algunas zonas del interior. Escribanos.

Publ. P. A. Weber

¿Sabe usted...

- cuántas veces a la semana se peina la mujer japonesa?
- cómo creen preservarse los cosacos durante los combates?
- la manera de despegar fácilmente el empapelado de las paredes?
- que la digestión se practica mejor estando en reposo que sometiendo a fatiga después de comer?
- el curioso barómetro que se usa en algunas partes de Suiza?
- cómo se conoce cuando un tejido de seda es puro o contiene algodón?

El padrino de casamiento no es una función religiosamente obligada como el del bautismo, que es en todo caso, el verdadero padrino. El padrino de casamiento, según la costumbre social, es sencillamente un testigo.

Por analogía con la ley de donaciones, la novia que recibe regalos de su novio se torna desde luego propietaria de ellos, y si fallece, pasa a sus herederos legales. Pero es incorrecto y raro que el novio ofrezca y la novia acepte objeto de valor venal.

Los sapos sirven de barómetro en algunas regiones de Suiza. — Para esto suelen colocarlos en una jarra de agua con una escalera. Si los sapos suben la escalera, significa que el tiempo va a ser lluvioso. Si permanecen dentro del agua, es señal de que el tiempo se presenta seco.

Para conocer si un tejido de seda contiene algodón, se aproxima un retazo a la llama de una vela. Si es de seda pura, forma un aglomerado de materia carbonosa, pero sin producir llama. En el caso de formar llama, no cabe duda que la tela contiene algodón.

Los antiguos indios creían que la Tierra estaba sostenida por cuatro elefantes colocados encima de una tortuga gigantesca, que a su vez flotaba sobre la superficie de un océano elemental.

El gas que se desprende de la cerveza, de la soda, del champagne y de la sidra es ácido carbónico que no sirve para la respiración aunque no es venenoso. El óxido de carbono es todo lo contrario. Es un veneno violento. La muerte en los casos de asfixia por el carbón son debidas a este gas.

El color verde de los confites, caramelos y dulces debe inspirar desconfianza, pues por fraude suelen darles ese color por medio de preparaciones que contienen cobre y arsénico.

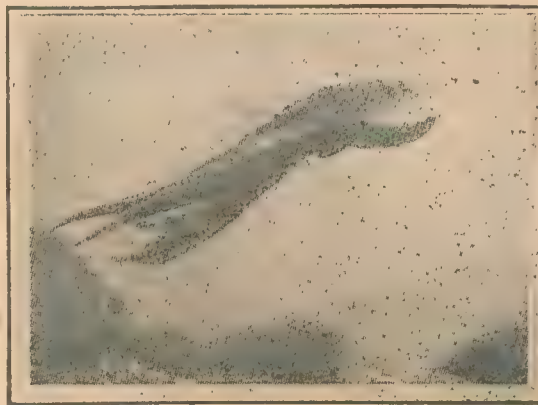
Para despegar el empapelado de una pared se le moja con una esponja empapada en agua caliente. Una hora después se desprende con la mayor facilidad. Si quedan trozos rebeldes, se les reblandece otra vez.

Los sabios creen que todos los animales vertebrados conocen el peligro de muerte, pero que sólo los salvajes se preparan a recibirla sin manifestaciones de pavor y con cierto aire de dignidad.

Casi todos los peces planos, como los lenguados y los rodaballos, no tienen un ojo a cada lado de la cabeza, sino los dos en un mismo lado.

En los empedrados de las grandes ciudades se encuentra almacenada en las juntas de sus intersticios una gran cantidad de materia negruzca que, al sacarla, inunda el ambiente de infinidad de gases nocivos a la salud.

La Luna no gira precisamente alrededor del centro de gravedad de la Tierra. Lo que en realidad ocurre es que ambos giran alrededor de un punto que sería el centro de gravedad de los dos juntos. Este punto está situado dentro de la esfera terrestre, a unos cinco mil kilómetros de su centro. Del mismo modo los planetas y el Sol giran alrededor del centro de gravedad del sistema solar, que es un punto situado dentro del cuerpo del Sol. Esto explica cómo la distancia de un planeta a la superficie solar no sea siempre la misma.



Pocas veces se había observado hasta ahora el movimiento de un pulpo en su medio natural, con la detención con que ahora se puede hacerlo, desde que la compañía cinematográfica alemana Ufa-Film logró impresionar una película completa sobre la vida submarina, valiéndose, claro está, de aparatos especiales. La fotografía que acompañamos pertenece a dicha película y fué sacada frente a las costas de Nápoles.

alimentos casi intactos.

Ciertos insectos, picando los troncos de muchas higueras de la India Oriental, hacen exudar una especie de azúcar colorada. Poco a poco, al acumularse, forma como una resina laca y una tintura roja que sirve para dar el encarnado vivo a los cueros llamados marroquí. La resina es la laca impropiamente llamada goma.

Seguramente muchas personas ignoran que la semilla del algodón, refinada, sirve para hacer un pan mucho más nutritivo que si estuviera confeccionado con trigo y carne combinados.

Para dormir, la japonesa se tiende sobre una especie de colchón muy sutil y apoya la cabeza en la "makuka", almohada de madera pequeña y sumamente dura, cuyo objeto es no descomponer su peinado. Esto es para la mujer del Japón un detalle importantísimo, porque el peinado nacional es obra que exige mucho tiempo y gran paciencia. Por tal motivo, la japonesa de la clase media sólo se peina una vez a la semana.

El jabón de coco sirve para lavar con agua salada. Esa clase de jabón tiene la propiedad de dar espuma aunque el agua esté cargada de sal, cualidad que no poseen los otros jabones, que difícilmente se disuelven en las aguas no potables.

Ciertos especialistas suponen que el tacto lingual produce indicaciones infalibles sobre la bondad de las piedras preciosas. Las buenas dan siempre sensación de frío glacial al aplicarlas a la punta de la lengua, en tanto que las falsas experimentan las variaciones de la temperatura ambiente.

Imaginan los cosacos que la mejor manera de no ser heridos en los combates y evitar las balas enemigas consiste en tragarse, antes de entrar al fuego, algunos de los mortíferos proyectiles.



TODA mujer debe conocer el manejo de las armas de fuego y aprender a no temerlas. No es posible imaginarse todos los peligros que este conocimiento logra evitar. La mayoría de las mujeres y aun muchos hombres temen emplear un arma pesada. Así que, para practicar el tiro al blanco, la Pistola Automática COLT del calibre 22 (Modelo "Tiro al Blanco") es la que resulta ideal. Es de un facilísimo manejo, de un funcionamiento seguro, no produce un ruido ensordecedor ni culatazo de rebote; en cambio, su tiro es de una absoluta exactitud. Con esta Pistola se emplean las balas del calibre 22 Largo Rifle. Como todas las armas COLT, esta Pistola es digna de toda confianza.

COLT

Solicite
el Catálogo.

Pida a su armero que le
muestre ésta y las demás
Armas COLT.



Pistola Automática COLT
Calibre 22
Modelo "Tiro al Blanco".

COLT'S PATENT FIRE ARMS MFG. Co.
Hartford, Connecticut. E. U. de N. A.

Máquina para Coser, Bordar, Vainillar, Zurcir y Calar, marca "SACCO"

"Es la Reina del Bordado"

Si usted examinara esta máquina, no compra otra marca, por su precio reducido y por su excelente calidad. Lecciones de Bordado gratis. La "SACCO" cose indistintamente para atrás y adelante. La mejor máquina Alemana que se introduce en el país.

Modelo 1

Llevar todos sus accesorios, incluso, arco, chapa y tijerita para bordar. Garantía de 10 años. Pidan catálogo o una demostración, gratis, en la

Casa CARLOS F. SACCO
Calle San Martín, 1186
ROSARIO (Santa Fe)

Modelo 2

Modelo 3

Modelo 4



Para estar siempre elegante y a la moda tiña sus vestidos con

COLIBRI

G Marca Registrada O
PÍDALO EN TODOS LOS NEGOCIOS

Compre DON GOYO todos los martes.
20 centavos.

AZUCAR COLLAZO

Purga a niños y adultos sin que lo sepan ni exigir dieta.

De efecto seguro, suave e inofensivo y de igual sabor que el azúcar común. Combate el estreñimiento.

TESTIMONIO:

La Sra. P. B., de San Nicolás, escribe:

"También mi señora madre, que es anciana de 76 años, usa el Azúcar Collazo con muy buen resultado, desde hace un año."

Es muy económico: caja de 8 dosis: \$ 1.—; caja grande, \$ 2.80

Eczemas, Úlceras, Granos y otras enfermedades de la piel

por antiguas y rebeldes que sean, desaparecen en breves días con la Pomada Collazo. Precio: \$ 3.

La Calvicie, la Caspa y otras enfermedades del cuero cabelludo

cúranse radicalmente con un solo frasco de Loción Collazo.

Precio: \$ 5.

Purificar la sangre, fortalecer los nervios y regenerar el organismo

en ambos sexos, imprimiéndole fuerza, energía y vigor, sólo se consigue tomando la Poción Collazo.

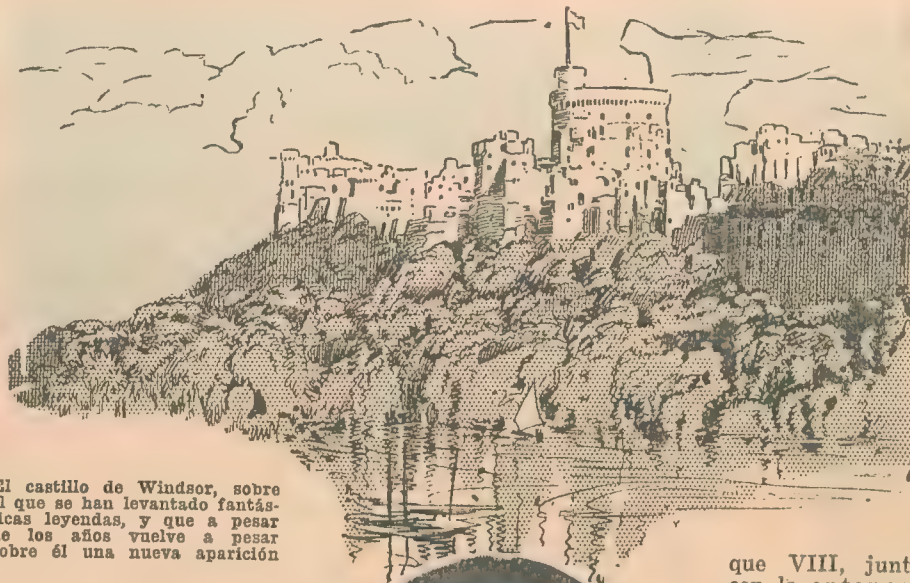
Precio: \$ 4.50

Gratis

se remiten folletos.
Dr. COLLAZO — Perú 71
Buenos Aires
• Farmacia del Cóndor
Rosario

Fantasmas históricos de actualidad

Por Juvencio Lorrimer



El castillo de Windsor, sobre el que se han levantado fantásticas leyendas, y que a pesar de los años vuelve a pesar sobre él una nueva aparición

EL fantasma de la reina Elizabeth, de la "buena reina Bess", ha sido visto últimamente en la antigua torre sajona del castillo de Windsor. Así, por lo menos, hay personas serias que lo aseguran. Fué visto paseando por las viejas murallas. Según lo explica una leyenda inglesa, la aparición de este fantasma significa que acontecimientos desastrosos se preparan para la actual casa reinante. Y de tal manera se encuentra esta leyenda arraigada en la historia inglesa, que el pueblo británico, "tan calmoso, tan poco emotivo" — dice Robert Merrill, que escribe sobre este asunto en el periódico filadelfiano "Public Ledger"—se encuentra ahora preocupado con esta aparición y con su interpretación.

Algunas personas, consideradas con suficiente autoridad en esta clase de asuntos, creen ver en las actividades de ese fantasma, que la reina Elizabeth demuestra así su disconformidad con el proyectado enlace del actual príncipe de Gales con una princesa española. Porque si había algo que esa reina odiaba con todo su corazón, era a España. No en vano dedicó la mayor parte de su vida a arrancar de España el poderío marítimo. Coincide esta verdad histórica con la supuesta aparición del fantasma. Esta dicen que se efectuó poco antes de que circularan los rumores del compromiso de la princesa Beatriz con el príncipe de Gales. Como es notorio, casi siempre se han considerado muy desdichados, para los mismos contrayentes y para los países a los cuales aquéllos pertenecían, los enlaces entre ingleses y españolas. Cuando el entonces príncipe de Gales, hijo de Enrique VII, casó con Catalina de Aragón, dejó de existir a los pocos meses de la boda, y el rey, para no perder la dote de Catalina, la obligó a que se casase con su hijo Enrique, mediante el consentimiento papal. Muerto el rey, fué coronado su hijo Enri-



Ana Bolena, segunda esposa de Enrique VIII

que VIII, junto con la entonces reina Catalina. La falta de herederos u otras causas hicieron que el rey se divorciara de su esposa, para casarse, en 1532, con la muy encantadora dama de honor Ana Bolena.

Una vez muerto el joven príncipe Eduardo VI, hijo de Enrique VIII y de Juana Seymour, su hermana María ascendió al trono, y su reinado pasó a la historia como uno de los más sangrientos. María se casó, contra el sentimiento de su pueblo, con Felipe II de España. En esa época, Inglaterra, por su alianza con España, se vió involucrada en la guerra que ésta sostenía contra Francia. A raíz de ella, Inglaterra perdió a Calais, hasta entonces el baluarte más poderoso que conservaba en el continente desde tiempos de Eduardo III.

Sin embargo, y siempre de acuerdo con viejas tradiciones y leyendas, no es únicamente la reina Elizabeth cuyo fantasma aparece en los viejos castillos sajones. El castillo de Hampton Court es mucho más rico en fantasmas que el de Windsor. Se dice que allí suele verse a la misma Catalina de Aragón, vestida de terciopelo negro, descender por la gran escalera para desaparecer por la llamada "Puerta de la Reina". La muy desdichada Ana Bolena aparece en Berkely Park, en una fantástica carroza arrastrada por cuatro caballos negros, sin cabeza, y conducida por cocheros y lacayos también decapitados.

Pero el lugar que según la superstición popular es más visitado por los fantasmas, lo constituye la Torre de Londres. En efecto: desde comienzos del siglo pasado han circulado numerosas historias, fundadas en presuntos hechos, de las apariciones que algunas personas dicen haber visto en esta famosísima torre. La mayoría de esas informaciones provienen de los encargados de la misma o de los soldados allí destacados. En 1814 Eduardo L. Swift fué nombrado cuidador de las joyas reales allí guardadas. Un sábado a las doce de la noche, en el mes de octubre, mientras se hallaban cenando, vieron salir del muro una como figura cilíndrica y transparente, como si fuera un tubo de vidrio del espesor de un brazo humano. Flotó un momento en el espacio, y luego pareció posarse sobre la espalda de la cuñada del señor Swift,

(Continúa en la pág. 30)

CUPON-GRATIS

Sr. Ch. C. Richardson
Representante General

"GLAX-OVO"

TUCUMAN, 1439.

Sírvase enviarme una muestra de la deliciosa bebida de moda "GLAX-OVO", para lo cual adjunto 0.15 para franqueo certificado.

Nombre

Dirección

Localidad

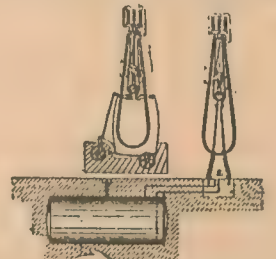
F. C. Provincia
M. A. 125

Las enfermedades del estómago

UN REMEDIO QUE TIENE ÉXITO

Son bien conocidas las propiedades del bicarbonato de sodio en el tratamiento de las molestias del estómago. Sin embargo, ha podido demostrarse que el bicarbonato común contiene muchas impurezas, siendo de acción medicinal dudosa y hasta peligrosa en determinados casos. Estos inconvenientes han podido corregirse, pues hoy se prepara un nuevo bicarbonato llamado catálico, que, por su acción catalítica, tiene la propiedad de quitar la acidez, ardor, dolor, la flatulencia, etc., provocando en todos los casos la más rápida digestión y asimilación. Es el bicarbonato catálico un producto concentrado, muy agradable de tomar y de conservación indefinida, manteniéndolo en su frasco original.

SURTIDORES PORTATILES y SUBTERRÁNEOS



Despacha 10 litros por minuto. Precio, \$ 255 s/w. B. B. Se necesitan agentes en todas partes.

CARLOS DIETRICH
UNDIANO 63 BAHIA BLANCA

ES UN REGALO!

Linterna Eléctrica tubular

"EVEREADY" de 3 elementos, de gran potencia, completa por

\$ 5 PEDIDOS A
F.A. FOTIA
LAVALLE 776 - Bs. Aires

Polvos PAX
exterminan las
HORMIGAS
Venta en Farmacias, Ferreterías
y en la
PINTURERIA COLON
B. Mitre 1045 Buenos Aires

TEÑIR CON
ROSEDAL
ES TEÑIR CON EL MEJOR
COLORANTE QUE EXISTE

Lo que vale saber



Es indudable que si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales estará en condiciones de ganar mucho dinero.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores se los corrijan.

TENEDOR DE LIBROS

MAQUINISTA

CONDUCTOR DE MOTORES

TAQUIGRAFIA

DIBUJANTE

AGRICOLAS

ORTOGRAFIA

ARITMETICA

CALIGRAFIA

CHAUFFEUR

OPERADOR CINEMATOGRAFICO

CONTADOR MERCANTIL

CONSTRUCTOR

CORRESPONDENCIA

ELECTRICISTA

MECANICO

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno des-conforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

de enseñanza por correo

Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional

1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso

Lima - La Paz

Nombre

Dirección

Localidad

M. A.

LA FALSA VERGÜENZA

es el título de la más interesante película de índole científica que imaginar se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la gripe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como ser cápsulas, cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico Dr. Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonococos (gérmenes de la enfermedad); disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así una falsa seguridad de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidisan (inyección, píldoras, varitas), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sres. P. Soldati & Cía.
RIVADAVIA 2284, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

2 (Escribase con claridad)

Cuidado con la Tos

Cada acceso de tos es un aviso, un llamado que usted no debe desoir si no quiere que el mal sea irremediable. Las afecciones de las vías respiratorias son todas benignas en sus comienzos, de aquí que las más de las veces no nos preocupan, ignorantes de que pronto tomarán proporciones y ponen en serio peligro al más fuerte organismo. Para curarlos conocemos, por fortuna, el tomillo erytroso, remedio casero alemán, cuya eficacia nunca ha defraudado a nadie, uniéndolo a ello la ventaja de ser completamente inofensivo para el más delicado organismo y de muy grato sabor a todos los paladares. Como complemento de este tratamiento se recomiendan las pastillas de tomillo erytroso, que mantienen la acción curativa del producto en la calle, en la oficina, viajes, etc. Ambos productos se pueden obtener en cualquier farmacia.

LA VEJEZ

De JUAN JACOB ROUSSEAU

DE qué me sirven las luces tan tarde y tan dolorosamente adquiridas acerca de mi destino y de las pasiones de otro, autor de ese mismo destino?

Al nacer entramos en la liza, y sólo salimos con la muerte. ¿De qué sirve aprender a guiar mejor su carro, cuando se está al cabo de la carrera?

Entonces no queda más que pensar en cómo se saldrá de ella. Y este estudio es con certeza el que menos se hace a una edad avanzada: se piensa en todo menos en esto. Los viejos se agarran a la vida más que los niños y salen de ella más a disgusto que los jóvenes.

Es que, habiendo destinado todos sus trabajos para esta vida, ven al fin de ella que han perdido todas sus molestias. Cuando se marchan, lo abandonan todo: sus cuidados, sus bienes y los frutos de sus laboriosas vigiliias. Durante su vida no han pensado en adquirir nada que pudieran llevarse a la hora de la muerte.

URINARIAS NI COMBINACIONES

NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua: eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan. Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía, y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo.

En todas las farmacias. Precio \$ 6.50

Folleto explicativo y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71—Buenos Aires

FARMACIA DEL CONDOR
Córdoba, 864—Rosario

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

Si sois propensos a los
CATARROS y BRONQUITIS
Si teméis una infección pulmonar
Poned a vuestro organismo
en estado de defensa
CON LA

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

ANTISEPTICO poderoso y RECONSTITUYENTE incomparable
No esperéis a estar más gravemente atacados:

Mas vale prevenir que curar

L. PAUTAUBERGE, 10, rue de Constantinople, PARIS, y en todas las farmacias

Un juego de afeitar indispensable para todo caballero.
Por sólo pesos **6.50**
o 350 figuritas.
Remitimos libre de gastos.
1 Máquina Gillette legítima con 1 hoja. 1 Taza jabonera niquelada y opalina. 1 Brocha fina cabo hueso. 1 Piedra alumbre antiséptico. 1 Mag-nesia italiana Saita. 1 Espejo redondo de pie. 1 Barra jabón fino con estuche.
CASA AKA. — Uruguay, 190 - Buenos Aires

POR SÓLO \$ **5.90**
en giro, efectivo o 300 figuritas remitimos libre de gastos: 1 Reloj sav. 3 tapas enchapado oro, marcha garantida. 1 Cadenita fina platina. 1 Cortaplumas niquelado. 2 hojas Solinger. 1 Lavero fuerte, niquelado.
Casa AKA - Uruguay, 190 - Bs. As.

Figuritas de los Cigarrillos "43"
o "Pour la Noblesse" canjeamos a \$ 2.- el cien. Soliciten Boletín gratis.
Casa AKA - Uruguay 190, Buenos Aires

TONICO para
Anemia,
Neurastenia,
Depresiones,
Debilidad general
Inapetencia.
Efecto rápido y seguro.
En las farmacias
DEL MONASTERIO

Cuproterbeno
cura el 98% de los terneros
entecados (Pida
Usted referencias)

CARLOS C. FRERS
J. E. Uriburu 1225
Buenos Aires



Las HORMIGAS
se destruyen en seguida con
CYANOGAS

El más poderoso destructor de
bichos de todas clases, aproba-
do oficialmente.

F. HINTERMEYER

Maipú 212 Buenos Aires

LIBROS
PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 BUENOS AIRES

Los mejores y más baratos
instrumentos musicales
los vende la
ANTIGUA CASA
H. CATTOI
CANGALLO, 1169 - B. A. S.
Pidan Catálogo M gratis

DEPURE SU SANGRE
tres o cuatro veces por año con
el antiguo y poderoso

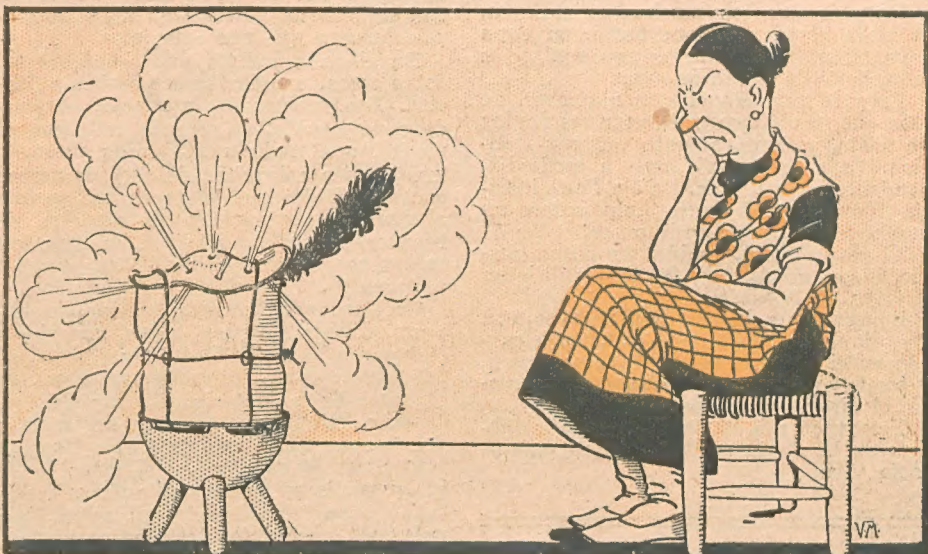


y nunca deje de hacerlo
EN LA PRIMAVERA
Pídale en su farmacia

El gato cocido

Dibujo de Macaya.

Por Roberto Arlt



Y SENTADA ALLÍ, LA TÍA PEPA PASÓ LA TARDE ESCUCHANDO LOS GRITOS DEL GATO QUE SE COCÍA VIVO.

ME acuerdo.
La vieja Pepa Mondelli vivía en el pueblo Las Perdices. Era tía de mis cuñados, los hijos de Alfonso Mondelli, el terrible don Alfonso, que azotaba a su mujer, María Palombi, en el salón de su negocio de ramos generales. Reventó, no puede decirse otra cosa, cierta noche, en un altílo del caserón atestado de mercaderías, mientras en Italia la Palombi gastaba entre los sacamuelas de Terra Bassa, el dinero que don Alfonso enviaba para costear los estudios de los hijos.

Los siete Mondelli eran ahora obscuros, egoístas y crueles, a semejanza del muerto. Se contaba de éste que una vez, frente a la estación del ferrocarril, con el mango del látigo le saltó, a golpes, los ojos a un caballo que no podía arrancar de los baches el carro demasiado cargado.

De María Palombi llevaban en la sangre su sensualidad precipitada, y en los nervios el repentino encogimiento, que hace más calculadora a la ferocidad en el momento del peligro. Lo demostraron más tarde.

Ya la María Palombi había hecho morir de miedo, y a fuerza de penurias, a su padre en un granero. Y los hijos de la tía Pepa fueron una noche al cementerio, violaron el rústico panteón, y le robaron al muerto su chaleco. En el chaleco había un reloj de oro.

Yo viví un tiempo entre esta gente. Todos sus gestos transparentaban brutalidad, a pesar de ser suaves. Jamás vi pupilas grises tan inmóviles y muertas. Tenían el labio inferior ligeramente colgante, y cuando sonreían, sus rostros adquirían una expresión de sufrimiento que se diría exasperada por cierta convulsión interior. Las hermanas, asexuales y tristes, circulaban como fantasmas entre ellos.

Me acuerdo.

Entonces yo había perdido mucho dinero.

Merodeaba por las calles de tierra del pueblo rojo, sin saber qué destino darle a mi vida. Una lluvia de polvo amarillo me envolvía en sus torbellinos, el sol centelleaba terriblemente en lo alto, y en la huella del camino torcido oía rechinar las enormes ruedas de un carro cargado de muchas grandes bolsas de maíz.

Me refugiaba en la farmacia de Egidio Palombi.

En el laboratorio, encalado, Egidio trituraba sales en un mortero o con una espátula en un mármol, frotaba un compuesto. En tanto que yo me preparaba un refresco con ácido cítrico y jarabe, Egidio decía, sonriendo tristemente:

— Esta receta me cuesta ocho centavos, y se la cobraré dos pesos y sesenta y cinco.

Y sonreía, tristemente. O, anochecido, abría la caja de hierro, que en otros tiempos perteneció a don Alfonso, sacaba el dinero, producto de la venta del día, y lo alineaba encima del tapete verde del escritorio.

Primero los amarillentos billetes de cien pesos, después los de cincuenta, a continuación los de diez, cinco y uno. Sumaba, y decía:

— Hoy gané ciento treinta y cuatro pesos. Ayer gané ciento ochenta y nueve pesos.

Y sus grandes ojos grises se detenían en mi rostro con fijeza intolerable. Con un anonadamiento invencible me inmovilizaba su crueldad. Y él repetía, porque comprendía mi angustia, repetía, con una expresión de sufrimiento dibujada en el semblante por una sonrisa:

— Ciento treinta y cuatro pesos, ciento ochenta y nueve pesos.

Y lo decía porque sabía que yo había perdido mi fortuna. Y ese conocimiento le hacía más enorme y dulce su dinero, y necesitaba verme pálido de odio frente a su dinero para gozarse más sabrosamente en él.

Y yo me preguntaba: ¿De quién le viene esta ferocidad?

En un automóvil de seis cilindros me llevaba a casa de su tía Pepa, la hermana de su padre. Allí comía, para no gastar en el hotel, y la vieja, recordando el egoísmo de su difunto hermano, se regocijaba en esta virtud del sobrino.

Cuando yo llegaba, la tía Pepa me hacía recorrer su caserón, abría los armarios y me mostraba rollos de telas, bultos de frazadas y joyas que ella regalaba a sus futuras nueras y conducíame a la huerta, donde recogía ensalada para el almuerzo, o me mostraba las habitaciones desocupadas y la sólida reja de las ventanas.

Si no, hablaba, interrumpiéndose, tomándome de un brazo y clavando en mí sus implacables ojos grises, más grises aún en el arco de los párpados morados. Y a espaldas del sobrino, me contaba de su hermano muerto, de su hermano que yo comprendía había robado en todas las horas de su vida, para dejar un millón de pesos a los hijos de María Palombi.

La vieja vociferaba:

— Y esa perra tiró todo a la calle.

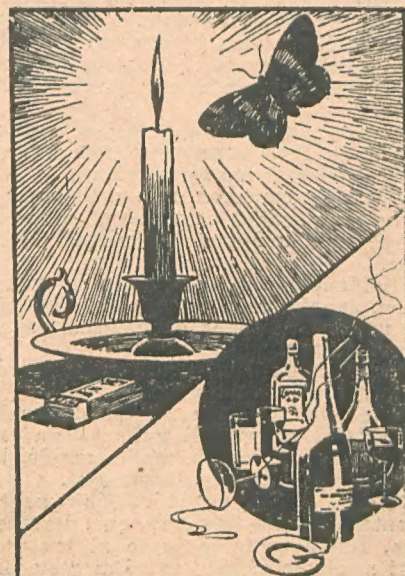
Cuando nombraba a su cuñada, la tía Pepa masticaba su odio como una carne pulposa, y exaltándose, contábame tantas cosas horribles, que yo terminaba por sentir cómo su odio entrábase a tonificar mi rencor, y ambos nos deteníamos, estremecidos de un coraje que se hacía insoportable en el latido de las venas.

Y yo me preguntaba:

— ¿De dónde les viene a esta gente un alma tan sucia? Y a veces creía en la herencia trasgada de la María Palombi y otras en la continuidad de la del terrible don Alfonso Mondelli. Después comprendí que ambos se completaban.

Esta historia explicará el alma de los Mondelli, el egoísmo y la crueldad de los Mondelli, y su sonrisa, que les daba expresión de sufrimiento, y su bello colgante como el de los idiotas.

Y esta historia me la contó, riéndose, el hijo de la tía Pepa, aquel que fué una



ANOCHE, la tentación
de "otra copita" y
"otra copita." Hoy, arre-
pentimiento, dolor de ca-
beza, "miedo" y malestar.
Lo mejor para eso:

CAFIASPIPINA
BAYER

Alivia rápidamente, regula-
riza la circulación levanta
las fuerzas y

no afecta el corazón
ni los riñones

Tubos de 20 tabletas y
"SOBRES" de dos.

¡No acepte tabletas sueltas!

Olvidará sus penas leyendo
DON GOYO, el mejor
periódico humorístico. To-
los martes. **20 centavos.**

LA ESPOSA HACENDOSA

puede contribuir al bienestar
de su casa poseyendo una
máquina "MANCHESTER"
de tejer medias. Teje los di-
versos tipos de moda. Soli-
cite catálogo ilustrado. A
los tejedores d'l Interior,
enviamos muestras de to-
da clase de hilados. LANA
PARA ALFOMBRAS. Gran
variedad de colores. Envía-
mos muestras a solicitud.
Cía. "LA INDIA SUD-AMERICANA"
Venezuela, 1441 — Buenos Aires

**SE VENDEN LOS CLISES
USADOS EN ESTA REVISTA**

Dirigirse a esta Administración:
Río de Janeiro, 254 Buenos Aires

**HOMBRES
DEBILES**

Sea cual fuere el estado que Vd. se en-
cuentre su enfermedad puede aún ser
curada. **HERCULINA** es el tónico que
obra directamente sobre el sistema
nervioso y le devolverá la energía
propia de su edad.

Remitimos un fo-
lletto muy interesante para los hom-
bres, en sobre cerrado y sin membrete

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

noche al cementerio a robarle el chaleco al padre de María Palombi.

La tía Pepa tenía gallinas en el fondo de la casa, y junto al brasero, siempre acurrucado a su lado, un hermoso gato negro.

Cuando una de las gallinas se "enculecía", la tía Pepa conseguía una docena de "verdaderos" huevos catalanes.

Más tarde nacieron once pollitos, que iban de un lado a otro por el patio de tierra, bajo la implacable mirada de la vieja.

Vigilándoles, el gato negro se regodeaba, enarcando el lomo y convirtiendo sus pupilas redondas en oblicuas rayas de oro macizo.

Una mañana devoró un pollo, y estropeó a otro de un zarpazo.

Cuando la tía Pepa recogió del suelo la gallinita muerta, el gato, soleándose en la cresta del muro, malhumorado, la espiaba con el vértice de sus ojos.

Doña Pepa no gritó. Súbitamente amontonó en ella tanta ira, que, desesperada, fué a sentarse junto al brasero.

Al mediodía el gato entró al comedor.

Se deslizó prudentemente, atisbando el ojo gris de la patrona, y deteniéndose a los pies de la mesa, maulló dolorosamente.

La tía Pepa le arrojó un pedazo de carne asada.

Después que los muchachos salieron, la vieja cogió una lata vacía, en cuya tapa circular hizo varios agujeros, y la llenó hasta la mitad de agua.

Preparó también ciertos alambres, de esos que se utilizan para atar los fardos de pasto, y llamó al gato con voz meliflua. Este se deslizó como a mediodía, prudente, desconfiado. La tía Pepa insistía, llamándole despacio, golpeándose un muslo con la palma de la mano.

El gato maulló, quejándose de un desvío, luego, acercóse, y frotó su pelaje en la saya de la vieja.

Bruscamente, lo metió en el tacho, con los alambres ató la tapa, echó más carbón en el brasero, colocó la lata encima, y tomando la pantalla, suavemente, movió el aire para avivar el fuego.

Y sentada allí, la tía Pepa pasó la tarde escuchando los gritos del gato que se cocía vivo.

La usura está causando innumerables víctimas

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 4)

nuestro Banco Nacional, que está sosteniendo patrióticamente la plaza, no haya fundado una sección de préstamos para sus empleados, como lo ha hecho el Banco de la República del Uruguay, cuya Caja de Ahorros y Descuentos presta valiosos servicios a la enorme legión de funcionarios públicos, adelantándoles dos y hasta tres meses de sueldo, sin contar las operaciones amortizables a interés corriente.

El préstamo sobre mercaderías se verifica en grande escala. Los diarios están llenos de anuncios ofreciendo dinero sobre esos valores, en cierto modo inertes. Los prestamistas eligen: ¿Específicos? No. ¿Drogas? Menos. ¿Comestibles? Tampoco. Artículos de bazar, ferretería, tienda, mueblería... eso sí... No se echan a perder, y se venden pronto.

El comerciante necesita tres mil, cinco mil, diez mil pesos. En el acto. Tasación previa. Interés, diez por ciento mensual, a noventa días. Hay regateo... inútil, porque el hombre es inflexible, y, además, sobran los negocios... Se firma el pagaré, y las mercaderías van a parar a los depósitos del prestamista, bastante abarrotados, por cierto. Después..., las casas de remate, tan numerosas, en

todos los barrios de la gran urbe cosmopolita, se encargan de liquidar la operación. El prestamista no pierde, porque ha dado uno por lo que vale ciento. Hay que estar a todo evento... y, sobre todo, el dinero, aunque abunda en los "tesoros" de los bancos, ha adquirido un valor fabuloso en esta época de paralización comercial y de escasa especulación sobre propiedades. El capital no puede permanecer inactivo, y tiene que correr como el agua, por donde la llevan los declives. Además, el agua y el dinero se parecen. Aquella fecundiza y éste da cosechas opimas... para el granero del potentado.

Pero, ¿quiénes son los dueños del Pacto? ¿Misterio!... ¿Hay Bancos serios comprometidos en el agio, o solamente se trata de esos "banquitos", cuyos directores, aunque responsables legalmente, resultan, a la postre, irresponsables? ¿Cómo averiguarlo con exactitud?

Sin embargo, el rumor público echa a rodar nombres de personas conocidas..., artistas consumados en... "la falsa vergüenza", pero los despechados suelen ser injustos, cuando se sienten heridos en la entraña, y escupen su rencor doloroso en la calumnia...

Centenarias disposiciones edilicias...

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 11)

meter la infracción..., y averiguado luego que la policía se desentiende de ello por "ser cosa de la Municipalidad".

Además, puede comprobarse diariamente que el artículo 7° de aquellas centenarias disposiciones — renovadas por nuestro Concejo Deliberante — se ignora. Ni autoridades ni vecinos hacen caso de

ellas. "Por las cañerías que salen a las calles por bajo de las calzadas", nuestros vulgares albañales, se vierten aún aquellas "aguas inmundas, perjudicando a la salud pública, y llenando la calle de mal olor y de insectos", exactamente igual que antes de 1784...

Aguas servidas, aguas de jabón, mon-

daduras de frutas, y mil basuras se van a los arroyos callejeros por los albañales, aun en casas donde existen cloacas.

Cada vecino ha de cuidar celosamente de la higiene de su calle. Esto estaba ya cuerdamente establecido en aquellas disposiciones a que nos referimos.

En algunos barrios puede observarse, entre otras, una costumbre bastante "sucias". Los vecinos de las casas, después de cada comida, salen a la calle con el mantel o el hule usado en la mesa, y arrojan los sobrantes de sus almuerzos o cenas. Dicen que lo hacen así porque abriga la superstición de que los sobrantes de cada comida si se guardan en las casas viene el Diablo en persona a comerlos.

Creemos que las autoridades municipales deben recordar todas las viejas disposiciones olvidadas. Casualmente, el Intendente y uno de sus secretarios son amantes de la historia. No han de desconocer, por cierto, aquellas ordenanzas del famoso Francisco de Paula Sanz, y tantísimas otras como en el curso de siglo y medio se fueron editando y reeditando para "embellecer e higienizar" un país que, "como éste, tiene tantos motivos para acreditar su cultura"...

Fantasmas históricos de la actualidad

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 27)

que lanzó un quejido doloroso. Swifte se puso de pie, y tomando una silla la estrelló contra el espaldar de aquella en la cual estaba sentada su cuñada. La visión desapareció. Y hace pocos meses el sargento Hennessey, del regimiento sesenta de los rifles británicos, una de cuyas compañías hacía guardia en la Torre, fué arrestado por habersele encontrado dándole de bayonetazos a una de las puertas. Se le acusó de embriaguez, pero el sargento juró por los Evangelios que no estaba borracho cuando vió pasar una sombra por uno de los corredores. La siguió, y descubrió que era el fantasma de una mujer decapitada. Le faltaba la cabeza, pero sus ojos brillaban en la obscuridad. Sin saber qué hacer, y creyendo que la aparición se le venía encima, la atacó con su bayoneta. La leyenda dice que, precisamente, en ese lugar había estado presa Ana Bolena, que más tarde murió ajusticiada.

Muy pocas son las personas que creen en estas historias; la cultura se ha des-parramado lo suficiente para que nos preocupen las historias de desaparecidos; pero tratándose, como se trata, de cuentos que excitan la imaginación, la leyenda sigue repitiéndose, no faltando, como el sargento Hennessey, que luego declaró que "durante las noches frías solía tomar algunos sorbos de ginebra", quienes juren y perjure que han visto a esos históricos fantasmas con sus propios ojos; cuando sólo han hecho repetir lo que desde hace varios cientos de años vienen refiriendo las gentes supersticiosas.

El amor y la amistad

(CONTINUACIÓN DE LA PAG. 25)

sus actos: los hace como quien siente necesidad ineluctable de hacer una obra de bien.

En esto, precisamente, se diferencian los amigos de los amigos. Los amigos son muy capaces de vender hoy su camisa para sacarnos de cualquier apremio, pero es para que mañana vosotros vendáis el traje o el corazón y les saquéis del atolladero. Así, los amigos son los especuladores de la amistad y jamás los poetas de ella, como me resultan a mí los verdaderos amigos.

¿No habéis tenido un amigo postizo nunca? ¿No habéis jamás abierto la boca en forma de O, para decir: "¡Oh, qué generoso es este amigo mío, santo Dios!"? Bueno: ¿y qué sucedió después? ¿No resultasteis, a fin de cuentas, vosotros más desprendidos que él? Sí; os debe haber sucedido alguna vez. Todo está en que

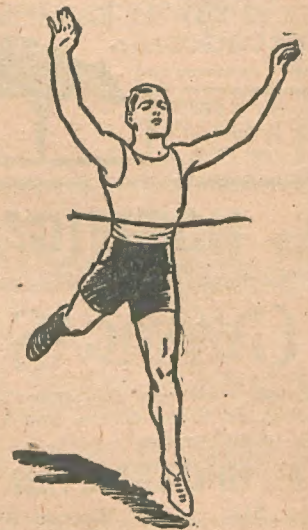
la Naturaleza os haya dado dos buenos ojos para ver estas penumbras psicológicas.

Yo conocí a un buen muchacho, inteligente y bueno a carta cabal; pero tal vez, por eso mismo, hermano en pobreza con Diógenes. Este muchacho no era más que un protegido — así todos lo veían — de un filantrópico señor a quien dolían como suyas las penalidades ajenas. No obstante, a mí me consta que el protegido era el filantrópico señor, a pesar de su dinero... La riqueza de este buen señor se hizo fabulosa, gracias a la inteligencia y actividad del miserable muchacho... Pero la gente, tan husmeadora para otras insignificancias, tiene tanta perspicacia como un topo para mirar más allá de la primera capa...

Con los amigos sucede exactamente lo mismo. Los verdaderos beneficiados son ellos, porque, como dice el adagio, no dan puntada sin nudo...

Seleccionemos a nuestros amigos, hu-yamos de los batallones de amigos, de hombres que se llaman amigos; porque los batallones, sean de lo que sean, son núcleos de seres que, pensando y sintiendo distintamente, hacen creer a los paguatos, con su uniformidad aparente, que piensan y sienten al unísono.

Los amigos de un hombre, los positivos amigos de un hombre, no todas las veces llegan a contarse con los dedos de una sola mano...



Salud

Para completar el efecto saludable de los ejercicios corporales, nada hay mejor que un plato diario de **QUAKER OATS**. Fortifica los músculos y huesos, proporciona gran vitalidad y hace el organismo resistente a la fatiga. Delicioso. Económico. — No hay sino un **QUAKER OATS**. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El libro sobre la salud, con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN
Departamento No. 2
Casilla de Correo No. 1037, Buenos Aires.

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas



516

LAS AVENTURAS DE PANCHITO TALERO Y LA PAJA EN EL OJO AJENO

son las dos secciones de

El Hogar

que Vd. no debe dejar de ver todas las semanas.

El Hogar es una enciclopedia semanal. Sus lectores están siempre al corriente de todas las novedades que se refieren a ARTE, LITERATURA, CIENCIAS, SPORTS, MODAS FEMENINAS, ELEGANCIAS MASCULINAS, etc., etc.

Precio de venta del ejemplar { 20 centavos en la Capital Federal
30 " en el Interior de la República
10 " en el Uruguay.

APARECE TODOS LOS VIERNES



Las bellezas del cine: VERA REYNOLDS

Foto International Corporation



— ¡TEXACO! — exclama todo el mundo cada vez que ve echar este aceite.

Siempre el mismo color de oro, claro, límpido y siempre un aceite de cuerpo, en todas sus distintas clases.

Es también siempre el lubricante perfecto. No forma carbón duro en los cilindros, y en donde actúa desaparece la fricción.

TEXACO es la garantía de su motor.



TEXACO

FABRICANTES:
THE TEXAS COMPANY
U. S. A.

AGENTES:
MIGNAQUY & Cía.
BUENOS AIRES